

arts du spectacle | arts visuels | danse | musique
| environnement et développement durable
| santé et bien-être | sports

Édito

Madame, Monsieur,

Les activités périscolaires sont un véritable moyen de découverte et d'enrichissement intellectuel et physique pour les enfants.

Vous trouverez dans ce catalogue des cycles d'ateliers thématiques qui pourront se tenir sur les temps de la pause méridienne et du mercredi après-midi. Comme chaque année, la Ville de Pantin a sollicité pour cela la participation d'associations et d'acteurs institutionnels, auxquels s'ajoutent des services municipaux qui animeront également des projets dans leurs domaines respectifs.

Pour la rentrée 2019/2020, une vingtaine de partenaires - Le Cent-Quatre Paris, La Compagnie sur le pont, le CNEAI, la Compagnie Beaux Champs, Colori, etc. - proposeront des ateliers dans les domaines aussi divers que les arts du spectacle, les sciences et techniques, le développement durable, la santé, le sport ou la citoyenneté, avec notamment des ateliers de danse contemporaine, de yoga, d'écriture de contes, de récup' et bricolage ou encore de code informatique.

La mise en place de "parcours croisés" se poursuit : en partenariat avec les équipes enseignantes et les équipes d'animation, certains intervenants développeront des actions au sein d'une même école, en temps scolaire et périscolaire, instaurant ainsi une dynamique de projets à travers les différents temps de l'enfant.

Enfin, des parcours culturels seront proposés les mercredis après-midis pour permettre la découverte de spectacles, d'expositions ou de lieux historiques.

Nous vous souhaitons une bonne découverte.

Bertrand Kern

Maire de Pantin

Conseiller départemental de Seine-Saint-Denis

Leïla Slimane

Conseillère municipale déléguée à l'Enfance

Sommaire

▲ dispositif actions culturelles en accueils de loisirs ▲
■ dispositif parcours croisés pause méridienne ■
□ dispositif parcours croisés mercredis □

Arts du spectacle

9

- ▲ **Parcours spectateur en herbe Vilette : *Un je(u) d'ombres***
Théâtre d'ombres - Établissement Public du parc et de la Grande Halle de La Villette **NOUVEAU** 10
- ▲ **Parcours petit curieux Vilette : *Cirque et Merveilles***
Cirque, danse, théâtre - Établissement Public du parc et de la Grande Halle de La Villette **NOUVEAU** 11
- ▲ **Parcours de découverte à la MC93 - MC93** **NOUVEAU** 12
- ▲ **Parcours de découverte au Théâtre Paris-Villette - Théâtre Paris-Villette** **NOUVEAU** 14
- ▲ **Parcours autour du spectacle *Glovie* - Pôle Spectacle vivant** 16
 - Atelier spectacle vivant - CENTQUATRE-PARIS 17
 - Éveil corporel théâtral et clownesque - Zowie Belhacem **NOUVEAU** 18
 - Initiation aux techniques de manipulation - La Nef **NOUVEAU** 19
 - L'extraordinaire est sous nos yeux* - La Nef 20
 - Inventons un conte sonore - Compagnie du 1^{er} août **NOUVEAU** 22
 - Autour du conte - Compagnie du 1^{er} août **NOUVEAU** 23
 - Conter, raconter, jouer - Compagnie JETZT 24
 - Slamons ensemble - Môm'artre **NOUVEAU** 25
 - Le corps imaginaire du masque - Argano Teatro **NOUVEAU** 26
 - Voyage plurilingue dans le monde du kamishibai - Argano Teatro **NOUVEAU** 27
- **La forêt d'ombres - création d'une installation temporaire d'ombres - Argano Teatro** 28
 - Viens construire ton croqueur de cauchemar - Argano Teatro 30

Arts visuels

33

- **Organiser sa propre exposition d'art - Cneai** **NOUVEAU** 34
- **Une saison au CENTQUATRE en parcours croisés avec un artiste résident - CENTQUATRE-PARIS** **NOUVEAU** 36
 - Atelier arts visuels - CENTQUATRE-PARIS 38
- **Atelier arts plastiques : Fil et espace relationnel - Virginie Desmoulins** **NOUVEAU** 39

Danse

43

- Danses de Java à Bali - Môm'artre 44
- Danses et comptines d'Afrique - Compagnie Veenem 45
- Musique et danse à la cour du Roi Soleil - Compagnie Beaux-Champs **NOUVEAU** 46
- ▲ **Louis XIV et la danse - Compagnie Beaux-Champs** **NOUVEAU** 47
- **In Situ(s) Chorégraphique(s) - Compagnie Sur le Pont** 48
- **Vilains - Un conte à danser d'après *Le vilain petit canard* d'Hans Christian Andersen**
Compagnie La Halte-Garderie **NOUVEAU** 50

Cinéma et audiovisuel

53

- **Portraits croisés - Éloïse Baille** **NOUVEAU** 54

Musique

57

- **Au fil des saisons - Les Pantins Baroques** **NOUVEAU** 58
 - Le chat botté* - Les Pantins Baroques **NOUVEAU** 59
- Musique et danse - Ensemble ZENE **NOUVEAU** 60
- Éducation musicale et orchestrale (projet DÉMOS) - Cité de la musique 61

Patrimoine et Histoire

63

- ▲ **À la découverte de l'autre - Mémorial de la Shoah de Drancy** 64

Sciences, environnement et développement durable

67

- Brico-récup : le son des choses - La Requincaillerie **NOUVEAU** 68
- Découvrir et accueillir la biodiversité à l'école - CORIF **NOUVEAU** 69
- **Pas besoin d'écran pour s'initier au code et à l'informatique ! - COLORI** **NOUVEAU** 70

Santé et bien-être

73

- Atelier yoga : J'apprends par le corps - HOME 74
- Méditation et pleine conscience - Bérénice Dantan **NOUVEAU** 75
- Yoga et relaxation - Surya et Chandra **NOUVEAU** 76
- Les ateliers d'éducation pour la santé - Pôle Prévention Santé et Handicap 77
- Les actions du SIVURESC - SIVURESC 78

Citoyenneté

81

- Mémoire de mon quartier - Italia in Rete **NOUVEAU** 82
- Philosophie : un jeu d'enfants - Les petites Lumières **NOUVEAU** 83
- Prévention routière - Pôle Prévention et Tranquillité publique 84

Sports

87

- Baby-lutte - Animation Jeunesse Loisirs 88
- Flag football - Animation Jeunesse Loisirs **NOUVEAU** 89
- Jeux sportifs - Pôle Sports 90

Les intervenants

Ville de Pantin

Pôle Accueils de loisirs
Pôle Prévention et Tranquillité publique
Pôle Prévention Santé et Handicap et ASV (Atelier Santé Ville)
Pôle Spectacle vivant
Pôle Sports

Établissements culturels

CENTQUATRE-PARIS - Établissement artistique de la ville de Paris
Cité de la musique - Philharmonie de Paris
Cneai - Centre national d'édition art-images
Établissement Public du parc et de la Grande Halle de La Villette
La Nef - Manufacture d'utopies
MC93 - Maison de la culture de Seine-Saint-Denis
Mémorial de la Shoah de Drancy
Théâtre Paris-Villette - Établissement culturel de la ville de Paris

Associations et autres partenaires

Animation Jeunesse Loisirs
Argano Teatro
Bérénice Dantan - Hypnothérapeute
COLORI
Compagnie Beaux-Champs
Compagnie du 1^{er} août
Compagnie JETZT
Compagnie La Halte-Garderie
Compagnie Sur le Pont
Compagnie Veenem
CORIF - Centre ornithologique d'Île-de-France
Éloïse Baille - Monteuse-réalisatrice, Nouvelles Vagues
Ensemble ZENE
HOME
Italia in Rete
La Requincaillerie
Les Pantins Baroques
Les petites Lumières
Môm'artre
Surya et Chandra
Virginie Desmoulins - Auteure-illustratrice
Zowie Belhacem - Intervenante théâtre

Autres structures

SIVURESC - Syndicat intercommunal à vocation unique de restauration collective

Arts du spectacle

Parcours spectateur en herbe Villette :

Un je(u) d'ombres - Théâtre d'ombres

Public : de la petite à la grande section de maternelle



OBJECTIFS

- Sensibiliser les jeunes élèves à la diversité de la création jeune public contemporaine
- Rendre les enfants pleinement actifs au sein du projet par la pratique artistique et l'expérimentation
- Former l'écoute et le regard des jeunes spectateurs
- Encourager la parole et l'échange autour des spectacles au sein de la classe
- Appréhender l'environnement du parc de La Villette et les lieux de culture qui le composent

DESSCRIPTIF

L'accueil de loisirs s'engage dans un parcours comprenant une sortie au spectacle et un atelier de pratique artistique, en amont ou en aval de la représentation.

DÉROULEMENT

Spectacle *L'ombre de Tom*

Compagnie Le bel après-minuit

Mercredi 4 décembre - 15 h / Salle Boris Vian - Grande Halle de La Villette / 35 min.

Tom est effrayé par son ombre qui ne cesse de le suivre. Un soir, par surprise, il s'enfuit à toute allure, laissant l'ombre derrière lui. Advient alors une ribambelle d'aventures, dont le héros n'est pas celui qu'on aurait cru : Tom, qui pensait échapper à ses peurs, se retrouve figé dans une difficulté à être ; son ombre, qui semblait désespérée, se révèle audacieuse et aventureuse. Partant à la recherche du petit garçon, par monts, par vaux et par tous les temps, elle vit les expériences que Tom aurait pu mener.

Adapté de l'album *Tom et son ombre* de Zoé Gáleron, *L'Ombre de Tom* est un spectacle-clé, muet et coloré, que deux comédiens déploient à vue, jouant comme au cinéma avec les profondeurs de champ et les multiplicités de points de vue. Il propose aux enfants de dépasser leurs inquiétudes, de transgresser les préjugés, et d'oser prendre des risques pour grandir.

Atelier Jeux d'ombres

Transformés en géants grâce à la magie de la lumière, les enfants découvrent les coulisses d'un spectacle d'ombres. Après le spectacle, ils créent leur propre théâtre à partir de la fabrication de personnages qu'ils apprendront à rendre vivants.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'animateur s'engage auprès des intervenants s'agissant de la réussite du projet. Il s'engage à préparer les enfants au spectacle à travers des actions de médiation culturelle et à engager des perspectives pédagogiques en lien avec ce parcours.

Parcours mis en place dans le cadre de la Charte pour l'éducation artistique et culturelle : "L'éducation artistique et culturelle associe la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances".

STRUCTURE

Établissement Public du parc et de la Grande Halle de La Villette

CONTACT

Amanda Coutouzis
a.coutouzis@villette.com
01 40 03 78 27

Parcours petits curieux Villette :

Cirque et Merveilles - Cirque, théâtre, danse

Public : du CP au CM2



OBJECTIFS

- Sensibiliser les enfants à la diversité de la création jeune public contemporaine au cirque et à la danse hip-hop
- Rendre les enfants pleinement actifs au sein du projet par la pratique artistique et l'expérimentation
- Former l'écoute et le regard des jeunes spectateurs
- Encourager la parole et l'échange autour des spectacles au sein de la classe
- Appréhender l'environnement du parc de La Villette et les lieux de culture qui le composent

DESSCRIPTIF

L'accueil de loisirs s'engage dans un parcours comprenant deux sorties au spectacle et deux ateliers de pratique artistique, en amont ou en aval des représentations.

DÉROULEMENT

Spectacle *Backbone*

Compagnie Gravity & Other Myths

Mercredi 11 décembre - 14h30 / Espace chapiteaux de La Villette / 1h10

Gravity & Other Myths, la sémillante troupe acrobatique d'Adélaïde (Australie), se produit pour la première fois à Paris. La colonne vertébrale - *backbone* en anglais - est au cœur du spectacle, où tout est question de force : qu'est-ce que la force ? D'où vient-elle ? Comment la mesurer ? Quelles sont ses limites physiques, émotionnelles, individuelles et collectives ? Sur scène, dix interprètes et deux musiciens donnent corps à ces questions avec finesse et agilité, en prenant le risque joyeux de la confiance en l'autre, du danger, de la tentative, du groupe. Les corps s'épaulent, s'accueillent, ricochent, pour produire à plusieurs des images sans cesse renouvelées. Un spectacle visuel virevoltant, à découvrir en famille.

Spectacle *Double Trio*

Compagnie Madoki et Collectif Ma Dame Paris, Compagnie Etra - Mellina Boubetra / Mercredi 6 mai - 14h30 / Salle Boris Vian - Grande Halle de La Villette / 1h

Référence du waacking en France, Ma Dame Paris bouscule les codes et fait "waacker" la langue de Molière. Les interprètes plongent dans l'univers de la chanson française et dansent sur des titres particulièrement variés de Jacques Brel à Camille en passant par Hocus Pocus. Construit comme une conversation chorégraphique. Un échange qui se passe de mots et laisse place à la réalité du corps comme seul reflet de l'intériorité de chacun. Peu à peu, les mouvements individuels de l'introspection créent des résonances communes que l'on peut partager.

Atelier de cirque *Les corps et la gravité*

Équilibre, acrobatie et manipulation d'objets seront autant d'approches pour une première découverte des arts du cirque. En lien avec le spectacle *Backbone*.

Atelier de danse hip-hop

Les participants s'approprient les pas, les rythmes et les figures de différents styles de danse hip-hop.

En lien avec le spectacle *Double Trio*.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

L'animateur s'engage auprès des intervenants s'agissant de la réussite du projet. Il s'engage à préparer les enfants au spectacle à travers des actions de médiation culturelle et à engager des perspectives pédagogiques en lien avec ce parcours.

Parcours mis en place dans le cadre de la Charte pour l'éducation artistique et culturelle : "L'éducation artistique et culturelle associe la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances".

STRUCTURE

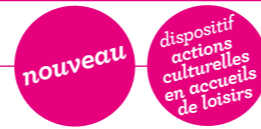
Établissement Public du parc et de la Grande Halle de La Villette

CONTACT

Amanda Coutouzis
01 40 03 78 27
a.coutouzis@villette.com

Parcours de découverte à la MC93

Public : du CE2 au CM2



OBJECTIFS

- Sensibiliser les jeunes élèves à la diversité de la création jeune public contemporaine
- Rendre les enfants pleinement actifs au sein du projet par la pratique artistique et l'expérimentation
- Former l'écoute et le regard des jeunes spectateurs
- Encourager la parole et l'échange autour des spectacles au sein de la classe
- Appréhender et découvrir la MC93, lieu de création du département

DESRIPTIF

La Maison de la culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny (MC93) est une scène nationale dont la singularité est d'être également un lieu important de production du spectacle vivant (théâtre, danse, musique). La MC93 est également, à travers les projets et activités de la Fabrique d'expériences, un lieu qui contribue à faire ensemble société, un espace de mixité sociale et de métissage culturel.

Ce parcours va s'appuyer sur la programmation de la MC93 avec la découverte de trois spectacles présentés durant la prochaine saison pour le jeune public.

À travers ce parcours l'idée est de s'immerger dans un lieu de fabrication de spectacles de la Seine-Saint-Denis, d'enrichir les spectacles avec une visite du théâtre, la pratique d'ateliers qui explore la notion de médiation sur l'état de spectateur mais aussi d'explorer les ressources de la MC par des rencontres avec des personnes essentielles dans la fabrication de spectacles (décorateur, costumière, régisseur...).

Ce parcours va se compléter, s'enrichir par des ateliers souhaités par l'animateur en lien avec l'équipe du théâtre et ce que les élèves / spectateurs auront traversés.

L'accueil de loisirs s'engage donc dans un parcours comprenant une sortie au spectacle avec les familles, deux sorties au spectacle en temps d'accueil de loisirs, trois ateliers potentiels et une visite du théâtre.

DÉROULEMENT

Spectacle *La petite fille qui disait non*

Carole Thibaut / Du 4 au 6 octobre / Salle Oleg Efremov / 1h10

Carole Thibaut écrit et met en scène dans un univers urbain une variation contemporaine du *Petit Chaperon rouge* pour les jeunes spectateurs et les plus grands. Une fable qui nous entraîne sur les bouleversants chemins de l'émancipation et de la construction de soi.

Marie est une petite fille sage qui rend visite chaque semaine à sa grand-mère, en contournant la cité HLM voisine, comme le lui recommande sa mère. Mais un jour Marie va désobéir et entrer dans la cité comme on entre dans le vaste monde. S'inspirant d'une version du conte antérieure à celle de Charles Perrault, où le loup n'est pas forcément doté de grandes dents, *La Petite fille qui disait non* est une histoire d'amour et de transmission entre trois générations de femmes;

Ce premier spectacle qui amorce le projet s'adresse également aux familles, l'idée est de découvrir ensemble un spectacle et la MC93.

Spectacle *Thélonius et Lola*

Serge Kribus, Zabou Breitman / Du 22 au 25 janvier / Nouvelle Salle / 1h

C'est l'histoire d'une fille qui rencontre un chien sans collier, qui chante et parle chien, chat et français. Mais une nouvelle loi vient d'être votée : les chiens sans collier doivent être expulsés... *Thélonius et Lola* est une fable drôle et émouvante, pour les jeunes spectateurs et des plus grands, sur ce qui peut faire de nous des humains dignes de ce nom.

Sur le thème de la différence, des inégalités et des rapprochements, Serge Kribus compose une pièce tout en fantaisie qui séduit Zabou Breitman par sa délicatesse et sa richesse d'émotions. Avec la complicité du compositeur et violoniste Erik Slabiak, co-fondateur du groupe Les Yeux noirs, *Thélonius et Lola* mêle humour et générosité, mélancolie et espoir.

STRUCTURE

MC93

CONTACT

Margaux Chavaroche
01 41 60 72 75
chavaroche@mc93.com

▷ suite

Parcours de découverte à la MC93

Spectacle *Contes japonais – Societas*

Chiara Guidi / Du 25 au 30 avril / Salle Christian Bourgois / 1h

Trois contes de l'ancienne tradition japonaise sont ici présentés dans une scénographie contemporaine et onirique, proche du théâtre d'ombres. Un dispositif qui interpelle les enfants, où la morale de l'histoire s'efface au profit d'un récit construit avec eux sur le mode d'une discussion philosophique.

Atelier

Chaque spectacle se complétera par un atelier en lien avec celui-ci, la découverte du lieu comme fabrique de spectacles ou avec les thématiques abordés. Cette part du parcours reste à construire avec l'animateur et la MC93.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Ce parcours s'articule autour de la découverte d'un lieu culturel et de trois spectacles qui seront accompagnés par trois ateliers à réfléchir et à co-construire entre l'animateur et la MC93 afin de pleinement s'associer à ce projet de découverte et de résonance culturelle.

L'animateur s'engage à participer à une réunion préparatoire, à se déplacer au théâtre, à s'emparer des ressources liées au spectacle et proposés par la MC93.

STRUCTURE

MC93

CONTACT

Margaux Chavaroche
01 41 60 72 75
chavaroche@mc93.com

Parcours de découverte au Théâtre Paris-Villette

Public : du CE2 au CM2



OBJECTIFS

- Sensibiliser les jeunes élèves à la diversité de la création jeune public contemporaine
- Rendre les enfants pleinement actifs au sein du projet par la pratique artistique et l'expérimentation
- Former l'écoute et le regard des jeunes spectateurs
- Encourager la parole et l'échange autour des spectacles au sein de la classe
- Appréhender et découvrir la MC93, lieu de création du département

DESSCRIPTIF

Premier établissement culturel à s'implanter sur le site de La Villette, en 1972, (alors que les abattoirs fonctionnent encore). Le Théâtre Paris-Villette, qui s'appelait à l'époque Théâtre Présent, s'installe dans l'ancien Pavillon de la Bourse.

Au début de l'été 2013, la ville de Paris a confié à Valérie Dassonville et Adrien de Van la mission de continuer à faire vivre le Théâtre Paris-Villette. Leur premier désir est que ce lieu reste le théâtre de création exigeant, attentif aux équipes et aux formes nouvelles, qui fonde son histoire ; un lieu ouvert aux compagnies où les artistes travaillent et se croisent. Il a pour objectif de fédérer les énergies artistiques comme les publics, et de s'adresser à tous : familles, adultes, enfants, adolescents.

La mutualisation du Théâtre Paris-Villette et du Grand Parquet s'inscrit dans une logique de complémentarité, tout en réaffirmant un projet culturel d'ouverture aux publics de tous âges, d'ancrage territorial et d'accompagnement des équipes artistiques. Relier ces deux établissements permet de faire de cette complémentarité une vraie synergie pour le développement et le rayonnement de chacun des espaces.

À travers ce parcours l'idée est de s'immerger dans un lieu de fabrication de spectacles de la Seine-Saint-Denis, d'enrichir les spectacles avec la pratique d'ateliers qui explore la notion de médiation sur l'état de spectateur mais aussi d'explorer les ressources de chaque spectacle. Les ateliers proposés en amont ou en aval pourront être animés par un auteur, des comédiens ou metteur en scène du spectacle.

Ce parcours de découverte et d'immersion a pour base de départ les trois spectacles proposés. Il va donc se compléter, s'enrichir par des ateliers en lien avec l'équipe du théâtre et ce que les enfants/spectateurs auront traversés.

L'accueil de loisirs s'engage dans un parcours comprenant trois sorties au spectacle, trois ateliers et une visite du théâtre.

DÉROULEMENT

Spectacle *Une tête brûlée sous l'eau*

Mélissa Zehner - Compagnie Si Sensible / D'après *La Petite Sirène* de Hans Christian Andersen / Du 23 octobre au 3 novembre

Imaginée par un écrivain sans le sou, fou amoureux, Silène a tout pour être heureuse : elle vit au fond de l'eau entourée de fleurs et de ses sœurs. Mais un jour l'amour va lui faire troquer sa queue de poisson contre des baskets. De là commencent les ennuis...

Spectacle *L'enfant Océan*

Jean-Claude Mourlevat, Frédéric Sonntag - Compagnie AsaNisiMAsa / Du 13 décembre au 5 janvier

Dans une famille très pauvre, sept enfants subissent l'autorité violente et la bêtise crasse de leurs parents. Un soir, le plus jeune des frères surprend une conversation : le père a décidé de les tuer tous, le lendemain. Il convainc aussitôt ses frères de s'enfuir dans la nuit. Commence alors une fugue épique et rocambolesque vers l'océan...

STRUCTURE

Théâtre Paris-Villette

CONTACT

Caroline Gauvineau
caroline.gauvineau@theatre-paris-villette.fr

▷ suite

Parcours de découverte au Théâtre Paris-Villette

Spectacle *Thélonius et Lola*

Serge Kribus, Zabou Breitman / Du 2 au 19 avril / 1h

C'est l'histoire d'une fille qui rencontre un chien sans collier, qui chante et parle chien, chat et français. Mais une nouvelle loi vient d'être votée : les chiens sans collier doivent être expulsés... *Thélonius et Lola* est une fable drôle et émouvante, pour les jeunes spectateurs et les plus grands, sur ce qui peut faire de nous des humains dignes de ce nom.

Sur le thème de la différence, des inégalités et des rapprochements, Serge Kribus compose une pièce tout en fantaisie qui séduit Zabou Breitman par sa délicatesse et sa richesse d'émotions. Avec la complicité du compositeur et violoniste Erik Slabiak, co-fondateur du groupe Les Yeux noirs, *Thélonius et Lola* mêle humour et générosité, mélancolie et espoir.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Ce parcours s'articule autour de la découverte d'un lieu culturel et de trois spectacles qui seront accompagnés par trois ateliers

L'animateur s'engage à participer à une réunion préparatoire, à se déplacer au théâtre, à s'emparer des ressources liées au spectacle et proposés par le Théâtre Paris-Villette.

STRUCTURE

Théâtre Paris-Villette

CONTACT

Caroline Gauvineau
caroline.gauvineau@theatre-paris-villette.fr

Parcours autour du spectacle *Glovie*

Public : du CE2 au CM2



OBJECTIFS

- Sensibiliser les enfants à la diversité de la création jeune public contemporaine
- Rendre les enfants pleinement actifs au sein du projet par la pratique artistique et l'expérimentation
- Former l'écoute et le regard des jeunes spectateurs
- Encourager la parole et l'échange autour des spectacles

DESRIPTIF

Le spectacle *Glovie* sera créé en janvier 2020 au Théâtre du Fil de l'Eau, texte de Julie Ménard et mise en scène de Aurélie Van Den Daele.

Glovie est un enfant qui vit à l'envers. À l'école, il lutte pour garder les yeux ouverts, quand la nuit pointe son nez, il est déchaîné. Dès que sa mère, Inna, le laisse seul pour aller à son travail, il enfle ses habits de lumière et la fête peut commencer. *Glovie* a un secret, il possède les clés d'un monde parallèle où lui seul peut entrer. Mais c'est sans compter la vigilance du veilleur de nuit qui a bien l'intention de lui faire regagner son lit.

Julie Ménard et Aurélie Van Den Daele convoquent les codes de la comédie musicale pour raconter une histoire où l'on échappe au réel avec un soupçon de paillettes et beaucoup d'imagination.

Glovie est le résultat d'un projet porté par six théâtres de Seine-Saint-Denis qui travaillent ensemble sur l'écriture contemporaine dédiée au jeune public en accompagnant des artistes en résidence. Dans le cadre de ce dispositif, la Compagnie et l'auteur de la pièce sont amenés à penser et proposer des actions de sensibilisation au jeune public des villes participantes au projet.

DÉROULEMENT

Deux parcours d'actions culturelles autour de ce spectacle seront proposés à Pantin à deux accueils de loisirs différents pour 10 à 12 enfants accompagnés d'un animateur. Le premier parcours sera mené par Julie Menard, auteure de la pièce. Le second parcours sera mené par un comédien de la compagnie.

Chaque accueil de loisirs bénéficiera de 12 heures d'actions culturelles réparties sur six séances les mercredis après-midis. Le calendrier d'intervention est à confirmer. Les ateliers permettront aux enfants de découvrir l'univers de la pièce et d'aborder le jeu et l'art théâtral.

STRUCTURE

Pôle Spectacle vivant

CONTACT

Malika Aliane
01 49 15 72 01
m.aliane@ville-pantin.fr

Atelier spectacle vivant

Public : de la moyenne à la grande section de maternelle

OBJECTIFS

- Favoriser la découverte artistique et culturelle
- Développer le plaisir de la pratique artistique et la curiosité
- Permettre aux enfants de s'approprier des univers artistiques différents
- Permettre la rencontre directe avec des artistes du champ des arts visuels
- Accompagner l'enfant dans la découverte de sa propre créativité

DESRIPTIF

Pendant cet atelier, les enfants seront amenés à pratiquer la danse, le cirque ou encore le théâtre et à découvrir la démarche artistique présentée au CENTQUATRE-PARIS dans les disciplines liées au spectacle vivant.

DÉROULEMENT

Chaque cycle sera l'occasion de développer un langage corporel particulier à travers les différentes disciplines abordées.

Les ateliers mettront les enfants en action et les mèneront à rencontrer certains artistes ou intervenants autour du travail découvert (danseurs, circassiens, jongleurs, comédien, marionnettistes...).

À la fin de chaque cycle, les enfants pourront faire bénéficier leurs parents d'un accès à une proposition artistique afin de continuer la relation.

L'accompagnateur du groupe sera un professionnel de la médiation et du spectacle, encadré par la direction des publics du CENTQUATRE-PARIS.

Les temps d'ateliers s'appuieront sur la parole des enfants et chercheront à favoriser les temps d'échanges entre les enfants et la rencontre des univers artistiques, ainsi que le temps de découverte de son corps, comme moyen d'expression et de communication.

STRUCTURE

CENTQUATRE-PARIS
Établissement artistique
de la ville de Paris

CONTACT

Aïda Akar
06 09 08 00 84
a.akar@104.fr

Éveil corporel théâtral et clownesque

Public : de la moyenne à la grande section de maternelle

nouveau

OBJECTIFS

- Favoriser la confiance en soi
- Développer le travail corporel
- Jouer avec ses émotions
- Développer l'imaginaire et la créativité individuelle

DESCRIPTIF

À travers une approche ludique et sécurisante, l'atelier proposera une exploration de soi (son propre corps, ses propres ressentis, son propre imaginaire) et de le mettre en relation avec les autres.

Un point essentiel sera fait sur la symbolisation de l'espace (par exemple se représenter dans une salle de classe, dans un magasin de jouets...) mais aussi sur le personnage (attitude physique, voix...) et sur les émotions.

L'introduction de texte, de musique et de nez rouges, nous conduira à une création de mise en scène.

Il s'agira surtout de proposer un moment de joie de poésie et de rêve.

DÉROULEMENT

7 séances de 40 minutes à raison d'une fois par semaine

• Séance 1

Mise en relation et mise en confiance, explorer la notion d'espace scénique.

• Séances 2 et 3

Introduction des textes poétiques (et comptines), de musique (et/ou chants), de rythme. Exploration et création (voix parlée, articulée, chantée, slamée).

• Séances 4 à 6

Introduction du clown et des nez rouges. Mise en corps, mise en scène, mise en voix.

• Séance 7

Rencontre en improvisation de différents personnages / clowns dans des lieux différents. Jeux et improvisations face au public..

INTERVENANTE

Zowie Belhacem
Intervenante théâtre
zowieworld@gmail.com

Initiation aux techniques de manipulation

Public : du CP au CM2

nouveau

OBJECTIFS

- Initier à la manipulation de marionnette (manipulation directe)
- Prendre conscience de son corps en mouvement grâce à la manipulation et à l'observation de l'articulation d'une marionnette
- Développer sa capacité à observer et à formuler ses observations ou ressentis
- Laisser libre court à son imagination

DESCRIPTIF

La manipulation de marionnette, au-delà des enjeux techniques, mobilise notre capacité à bouger, à imaginer, à observer et à construire un récit.

À partir de jeux et d'improvisations, les enfants s'immergeront progressivement dans cet univers pour acquérir les techniques de base et petit à petit mettre en œuvre des improvisations ou des jeux de rôles simples et ludiques.

DÉROULEMENT

• **Étape 1 :** L'activité démarre par une étape d'échauffement avec pour objectif de préparer le corps et de mobiliser la concentration et l'écoute. Des jeux autour de la conscience du corps, de l'espace et du groupe permettent une mise en mouvement ludique, rythmée par la musique.

• **Étape 2 :** L'initiation aux techniques de manipulation se fait d'abord à partir d'objets simples : une baguette de bois, une boule de polystyrène, une feuille de papier... avant d'aborder ensuite la marionnette. Toujours sous la forme de jeux qui mobilisent la plupart du temps de petits groupes (travail à deux voire à trois).

Ce sont, ici, les règles qui, dans ce dytique jeu/enjeu permettront petit à petit l'assimilation des techniques de base de la manipulation (par exemple: déplacer un objet dans l'espace en suivant des lignes droites invisibles, suivre à distance le déplacement d'un camarade avec un bâton comme si ce bâton avait des yeux...).

Les points techniques : le point fixe, le regard, le déplacement dans l'espace et la manipulation à plusieurs.

• **Étape 3 :** Chaque séance donne ensuite lieu à des improvisations ou des jeux de rôle simples qui reprennent sous des formes plus théâtralisées les aspects techniques abordés. En outre, chaque exercice/jeu peut s'accompagner de remarques faites par les enfants, en qualité d'observateurs, suivant un protocole précis (prêter attention à une chose en particulier dans l'exercice).

STRUCTURE

La Nef - Manufacture d'utopies

CONTACT

Rodolphe SERRES
01 41 50 07 20
contact@la-nef.org

L'extraordinaire est sous nos yeux

Public : de la moyenne à la grande section de maternelle

OBJECTIFS

- Libérer le corps grâce à l'expression corporelle
- Travailler / jouer avec l'autre et le groupe
- Stimuler la curiosité et l'envie d'observer le monde qui nous entoure
- Découvrir le monde de la marionnette

DESRIPTIF

Cet atelier propose d'explorer le monde qui nous entoure à travers la découverte de notre propre corps. L'objectif principal est de libérer l'imagination de chaque enfant en redonnant une valeur aux objets et matériaux de la vie quotidienne en les utilisant comme des marionnettes.

L'atelier sera souvent accompagné par de la musique.

DÉROULEMENT

• Séance 1 : Le voyage imaginaire

Travail préliminaire sur le corps en mouvement : chaque enfant devra d'abord découvrir son propre corps par des jeux simples faisant pratiquer la dissociation des membres et l'expression corporelle. Comment peut-on s'exprimer / parler sans utiliser la voix ? (Par exemple, la pantomime). Les enfants joueront un personnage sur un voyage imaginaire qui leur permettra de répondre corporellement aux différents paysages et aux sentiments du personnage.

• Séances 2 : Le défilé des créatures

Suite du travail sur le corps : comme à chaque début de séance, des jeux qui permettront une mise en condition corporelle des enfants et encourageront un travail de groupe seront proposés. Cette séance se basera sur la notion de ridicule, le thème du clown, comment faire rire les autres, s'amuser soi-même, être seul sur la scène devant le public. Les enfants chercheront à incarner avec le corps et le mouvement des créatures de l'imagination, les différents éléments qui les entourent (le feu, l'eau, l'air, la terre) et les animaux. Sur de la musique variée comme celle Schubert ou Khatchatourian.

• Séances 3 : Les chaises des émotions

Suite du travail sur le corps et les sentiments : comme à chaque début de séance, des jeux qui permettront une mise en condition corporelle des enfants et encourageront un travail de groupe seront proposés. Dans l'espace de jeu deux chaises seront installées : une chaise représentera celle de la joie, du rire, de la bonne humeur, de l'enthousiasme, et l'autre sera celle de la tristesse, des larmes, des pleurs de la lamentation. Devant le groupe, chaque enfant s'assoit sur l'une, puis sur l'autre. Deux autres chaises sont ajoutées : celle de la colère, la rage et celle du calme, de la sérénité, du zen. C'est un travail sur le passage rapide d'un état / d'une émotion à l'autre. Comment trouver une histoire qui justifie ces changements ?

• Séance 4 : La marionnette

Introduction au monde de la marionnette, présentation et démonstration d'une vraie marionnette : Freddy. Après une préparation corporelle et vocale, il s'agira de créer une marionnette / un personnage avec une partie du corps (par exemple, la main). Nous chercherons le mouvement, la voix et la personnalité de ces personnages et nous les mettrons en relation dans des jeux de groupe.

• Séance 5 : Tout est vivant

Suite du travail avec la marionnette : après une préparation corporelle, il s'agira de créer une marionnette / un personnage avec un objet de tous les jours – par exemple un outil de cuisine ou un jouet. Recherche du mouvement, de la voix et de la personnalité de ces personnages et mise en relation dans des jeux de groupe. Découvrir comment une forme (un physique) suggère des traits de caractère. Rendre vivant un objet banal, un objet de tous les jours.

STRUCTURE

La Nef - Manufacture d'utopies

CONTACT

Rodolphe SERRES
01 41 50 07 20
contact@la-nef.org

▷ suite

L'extraordinaire est sous nos yeux

• Séance 6 : Le corps paysage

Suite du travail avec la marionnette : après une préparation corporelle et des jeux de groupe, le travail sur le corps sera incorporé et les personnages des deux dernières séances joueront dans 'le corps paysage'. Comment peut-on créer avec son propre corps des collines, des falaises, la mer, des cachettes, etc... Création d'histoires en utilisant le corps de l'autre comme espace de jeu.

• Séance 7 : Freddy

Suite du travail avec la marionnette : après une préparation corporelle et des jeux de groupe, chaque enfant aura l'opportunité de manipuler Freddy devant les autres. L'enfant, à travers la marionnette, pourra interagir avec ses camarades, répondre à leurs questions et s'exprimer.

STRUCTURE

La Nef - Manufacture d'utopies

CONTACT

Rodolphe SERRES
01 41 50 07 20
contact@la-nef.org

Inventons un conte sonore

Public : du CP au Cm2

nouveau

OBJECTIFS

- Développer la concentration et l'écoute
- Travailler et imaginer autour d'une histoire
- Apprendre à utiliser des accessoires et à les manipuler
- Découvrir et travailler sur les cinq sens.
- Développer le sens de l'ouïe
- Apprendre et inventer des bruitages
- Travailler avec des contraintes techniques

DESRIPTIF

Le projet est d'enregistrer avec les enfants un conte sonore avec comme support une légende amérindienne intitulé "Corbeau vole la lumière" tiré des contes très merveilleux des quatre coins du monde de Praline Gay Para. Nous inventerons ensemble notre manière de raconter cette histoire en distribuant aux enfants les différentes voix des personnages et les différents bruitages pour aboutir à créer un réel univers sonore à l'aide d'accessoires et de petits instruments.

DÉROULEMENT

Chaque séance proposera tout d'abord différents jeux et exercices qui permettront aux enfants de se rendre disponible à la pratique du théâtre. Ces jeux et exercices permettent aux enfants de gagner en confiance et en dextérité afin de rendre leur présence en jeu plus intense et plus précise. Dans le deuxième temps de la séance nous travaillerons sur le conte.

Pendant les 3 premières séances nous nous concentrerons sur la distribution du texte entre les différents personnages et les narrateurs. Nous travaillerons aussi sur les intentions de jeu (émotions et états des personnages) et la prise en charge du texte (quel voix pour raconter le suspense, quel voix pour décrire un paysage etc).

Nous consacrerons les **derniers ateliers** à l'invention des bruitages et à de la création sonore pour enregistrer à l'aide de micro et enregistrer le projet finalisé.

STRUCTURE

Compagnie du 1^{er} août

CONTACT

Hélène Marchand
06 67 65 57 64

Autour du conte

Public : de la moyenne à la grande section de maternelle

nouveau

OBJECTIFS

- Développer la concentration
- Découvrir son corps comme possibilité infinie d'expression et de communication.
- Favoriser l'écoute
- Développer le langage et le vocabulaire
- Apprendre à se situer dans l'espace seul ou avec un groupe
- Appréhender une histoire et ses personnages

DESRIPTIF

Nous axons notre projet autour de la déclinaison d'un conte dans différents pays du monde. Notre histoire sera celle de Tom pouce qui devient "Patouffette" dans les Alpes, "Issunbochi" au Japon, "Essaouiba" en Tunisie, "pas plus gros qu'une noix" en Albanie.

Écouter et reconnaître les différences et les similitudes dans chaque histoire.

Mettre en scène des scénettes de chaque conte pour que chaque enfant se familiarise avec un rôle. L'exercice étant de faire jouer les dialogues aux enfants, inventer aussi la gestuelle de son personnage et rendre compte de ces émotions et de ces actions. Les contes seront donc joués sous forme de plusieurs petits sketches.

DÉROULEMENT

Chaque séance proposera tout d'abord différents jeux et exercices qui permettront aux enfants de se rendre disponible à la pratique du théâtre. Ces jeux et exercices permettent aux enfants de gagner en confiance et en dextérité afin de rendre leur présence "en jeu" plus intense et plus précise. Dans la deuxième partie de la séance nous travaillerons sur le conte.

Pendant les 4 premières séances nous présenterons les contes (nous conterons une version différente par séance) puis travaillerons sur des scénettes tirées de l'épisode raconté. Nous choisirons ensuite notre propre version du conte qui pourra mixer tout ce que les enfants ont préféré et nous tâcherons de dérouler les scènes une à une pour créer "un petit spectacle".

Une restitution pourra être envisagée si les conditions le permettent et si les enfants le souhaitent.

STRUCTURE

Compagnie du 1^{er} août

CONTACT

Hélène Marchand
06 67 65 57 64

Conter, raconter, jouer

Public : de la moyenne section de maternelle au CE1

OBJECTIFS

- Développer l'imaginaire et la créativité
- Favoriser l'écoute active
- Composer une histoire avec un début, un milieu et une fin

DESSCRIPTIF

Cet atelier aide au développement du langage et de la créativité. Il ne s'agit pas de leur dire comment il faut faire, mais comment ils peuvent le faire. L'écoute est la première porte vers la narration, raconter c'est inviter l'autre dans un monde imaginaire. C'est une écoute active qui est proposée aux enfants. Leur proposer une interaction c'est leur donner la possibilité de s'exprimer dans la narration, de participer à sa construction, l'acquisition du conte devient alors naturelle et ludique. Ce moment permet aux enfants de construire leurs idées, de les organiser mais surtout d'imaginer, de s'approprier l'histoire.

Des exercices, sous forme de jeu consisteront à développer une écoute réactive, une concentration et une mobilité physique et cérébrale. L'objectif final est d'amener les enfants dans un esprit bienveillant et ludique à raconter une histoire qu'ils auront entendu.

Les supports sont des livres, des chansons, des tissus qui formeront des éléments de costume...

DÉROULEMENT

- Poser le cadre de l'atelier à chaque séance.
- Temps de contes interprétés par l'intervenante.
- Exploration de la construction narrative à travers le dessin ou des images extraits des livres de contes.
- Temps de restitution et d'exploration de la narration à travers des jeux de rôles ou de situations extraites de leur dessins.
- **Exposition éventuelle** de leurs dessins et de leurs contes revisités.

STRUCTURE

Compagnie JETZT

CONTACT

Florent Dubrulle
06 67 65 57 64

Slamons ensemble

Public : du CP au CM2

nouveau

OBJECTIFS

- Sensibiliser les enfants et les rendre acteurs dans la lutte contre les discriminations
- Apprendre à manier la langue française
- Valoriser la parole et la réflexion de chacun et les échanges en groupe
- Prendre confiance en soi et développer ses capacités d'élocution pour s'amuser avec les mots
- Développer sa créativité et son imagination
- Initiation à l'art du slam avec ses règles et ses codes

DESSCRIPTIF

Dans cet atelier, les enfants s'initieront à l'art du slam en écrivant autour de sujets sociétaux actuels et importants. Grâce à la réalisation de travaux individuels et collectifs, ils y développeront leur écoute, leur tolérance et leur créativité.

À travers l'art du slam, les enfants apprendront à écrire, à déclamer et à échanger autour de thématiques telles que le racisme, les discriminations ou le sexisme. Ils aborderont l'histoire et les origines du slam et découvriront à travers le jeu de multiples techniques d'écriture, s'inspirant pour ce faire de poésies et de paroles de chansons.

Guidés et encouragés par l'artiste intervenant, les enfants joueront avec les mots et les rimes de façon à la fois poétique et technique.

DÉROULEMENT

- Introduction à l'atelier, présentation : histoire du slam, écoute et démonstration.
- Dialogue autour des thématiques à aborder, temps d'échange et de débat. Jeux de vocabulaire.
- Initiation aux rimes (simples, croisées, embrassées) par plusieurs activités.
- Exercice de rédaction d'une histoire avec des mots piochés au hasard dans le dictionnaire.
- Initiation à la rédaction collective : les enfants doivent finir une histoire écrite par l'artiste.
- Écriture libre autour du thème choisi en respectant la règle des 3R (Rime, Rythme, Récit).
- Présentation devant les camarades puis mélange des textes pour former un texte commun.
- Introduction de la rythmique, apprentissage du slam en rythme.
- Jeux d'improvisation, défi de slam, rédaction de textes courts dans un temps limité.
- Perfectionnement du slam collectif, intégration de la rythmique, répartition du texte.

Lors de la fête du centre, **une représentation pourrait être envisagée** auprès des autres enfants et des parents invités pour l'occasion. Les enfants pourront constituer un cahier de slam regroupant leurs textes personnels et collectifs.

STRUCTURE

Môm'artre

CONTACT

Marion Saltel
06 67 65 57 64
marionsaltel@momartre.com

Le corps imaginaire du masque

Public : du CP au CM2

nouveau

OBJECTIFS

- Développer collectivement l'imagination et la créativité en favorisant l'observation et la concentration de chaque enfant
- Apprendre à communiquer avec son corps et à être à l'écoute des autres (le chœur)
- Favoriser le développement des capacités d'expression propres à chaque enfant
- Établir des liens entre les disciplines artistiques (théâtre, mime et danse)

DESSCRIPTIF

Cet atelier est une découverte du corps masqué et sa puissance d'expression, d'étrangeté et de caractérisation des personnages à travers le masque neutre, le masque posé sur d'autres parties du corps que le visage et à travers les demi-masques en cuir de la Commedia dell'Arte.

DÉROULEMENT

- Séances de travail corporel avec les masques neutres, avec une attention particulière au chœur et au mouvement dans l'espace.
- Séances d'exploration des masques neutres portés en différentes parties du corps.
- Séances de création avec les masques de personnages étranges.
- Séances d'initiation aux masques de la Commedia dell'Arte.
- Séance de présentation devant un public des personnages masqués choisis par les enfants du projet.
- Présentation d'un défilé de personnages masqués devant un public d'enfants ou de parents.

STRUCTURE

Argano Teatro

CONTACT

Elisabetta Giambartolomei
06 14 91 43 13
arganoteatro@gmail.com

Voyage plurilingue dans le monde du kamishibai

Public : de la moyenne à la grande section de maternelle

nouveau

OBJECTIFS

- Découvrir l'art du kamishibai et son fonctionnement
- Développer l'attention et la concentration
- Inventer collectivement une histoire
- Développer l'expression orale
- Découvrir des cultures différentes à travers les langues

DESSCRIPTIF

À travers la découverte de l'art du kamishibai et l'utilisation du butai, les enfants seront amenés à inventer collectivement une histoire qui sera ensuite racontée en français et dans d'autres langues maternelles. Les planches qui illustreront cette histoire seront créées par les enfants à travers le dessin, le collage et le découpage de silhouettes en papier. Une partie de l'histoire sera aussi mise en ombre dans le butai.

DÉROULEMENT

La comédienne marionnettiste Elisabetta Giambartolomei accompagnera les enfants dans la découverte du kamishibai comme outil de narration. Puisant dans les univers linguistiques des uns et des autres, elle animera ensuite la création collective d'une histoire, qui sera racontée par les enfants en français et dans d'autres langues maternelles. L'histoire sera illustrée avec les planches, les images dessinées, collées et découpées par les enfants.

- **Étape 1 :** Présentation d'une histoire kamishibai et découverte du fonctionnement du butai.
- **Étape 2 :** Création collective d'une histoire, d'un canevas autour du thème: voyage dans le monde.
- **Étape 3 :** Découpage scénique de l'histoire, attribution de planches à dessiner avec les personnages.
- **Étape 4 :** Réalisation des fonds où se déroule l'histoire.
- **Étape 5 :** Mise en couleur des planches (coloriage, collage).
- **Étape 6 :** Finalisation des planches et réalisation de la couverture du kamishibai.
- **Étape 7 :** Répétition générale et **restitution devant un public**. Chaque enfant raconte un moment du voyage imaginaire en français et dans sa langue maternelle.

STRUCTURE

Argano Teatro

CONTACT

Elisabetta Giambartolomei
06 14 91 43 13
arganoteatro@gmail.com

La forêt d'ombres

Création d'une installation temporaire d'ombres

Public : 1 classe du CE2 au CM1, 1 intervention dans le cadre des TAP

dispositif
parcours
croisés

OBJECTIFS

- Développer collectivement l'imagination, l'écoute et la créativité en favorisant l'observation et la concentration de chaque élève
- Porter un regard plus attentif à la nature et à son environnement
- Apprendre à transformer un poème en images, en haïkus visuels
- Apprendre à transmettre des émotions avec des objets manipulés
- Être capable d'établir des liens entre les disciplines artistiques (théâtre d'ombres, arts visuels, littérature jeunesse)

DESRIPTIF

Accompagnés par la comédienne marionnettiste Elisabetta Giambartolomei, et à partir d'expériences ludiques, les enfants sont amenés d'abord à l'exploration de l'ombre comme phénomène naturel et puis à la création d'ombres portées comme œuvres artistiques sur l'univers des arbres et de leurs habitants. Le projet aboutira au final à la transposition visuelle d'une grande forêt d'ombres présentée sous forme d'installation artistique temporaire où les visiteurs (parents et enfants) seront invités à se promener.

DÉROULEMENT

Le projet se déroule en 9 séances de 2h dans l'école et pendant 11 séances dans le cadre des TAP qui se déclineront en 6 étapes.

- **Étape 1 :** Présentation du rôle de l'ombre dans l'art (la peinture, le théâtre, le cinéma, la photographie) à travers des vidéos et des photos des différents artistes, y compris des réalisations de l'artiste intervenante.
- **Étape 2 :** Mise en ombre avec la lumière naturelle dans la cour de l'école d'objets et de corps. Constater que les ombres changent de taille et de position selon les moments de la journée et des saisons, découvrir les différentes façons de modifier la taille et la position d'une ombre, savoir choisir l'espace et la superficie d'ombre.
- **Étape 3 :** Création d'ombres portées des arbres, réels et imaginés, avec différentes lumières artificielles (bougie, lampes de poche, rétroprojecteur, halogène) et sur différents types d'écrans (tissus, papier calque, papier kraft, parapluie etc.). Exploration de la relation corps et lumière/ objet et lumière avec une attention particulière aux végétaux et aux matières.
- **Étape 4 :** Écriture poétique de haïkus inspirés par la forêt et leurs mises en ombre avec des silhouettes et des objets.
- **Étape 5 :** Enregistrement sonore des poèmes et des haïkus déclamés par les participants du projet.
- **Étape 6 :** Création d'une installation visuelle et sonore où la forêt imaginée par les enfants sera ouverte au public par le biais de visites guidées.

Ce projet pourrait se compléter avec ces deux propositions :

Complément 1 / La vie secrète des arbres :

2 interventions en classe et en accueil de loisirs d'un expert en arboriculture..

Complément 2 / Sortie en forêt (en temps scolaire et péri-scolaire).

Pendant la balade en forêt les élèves seront amenés à observer les arbres, à comprendre leur physiologie et à découvrir leur langage.

▷ suite

La forêt d'ombres

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Le parcours nécessite un espace assez grand où l'on puisse faire le noir absolu et également qui puisse servir pour l'installation temporaire.

Le partenariat entre l'enseignant de l'école et l'animateur de l'accueil de loisirs sera déterminant. Ils s'engagent à participer à une réunion préparatoire du projet, ils pourront également participer à certaines séances des autres groupes du projet. Des rencontres sont à prévoir pour créer du lien entre ces deux équipes éducatives. Enfin, ils seront sollicités pour installer conjointement avec l'artiste l'installation visuelle et sonore ainsi que l'accompagnement des visites au public.

Chaque participant du projet s'investit auprès des enfants pour nourrir les imaginaires de chacun, par le biais d'un travail préparatoire sur la forêt.

STRUCTURE

Argano Teatro

CONTACT

Elisabetta Giambartolomei
06 14 91 43 13
arganoteatro@gmail.com

STRUCTURE

Argano Teatro

CONTACT

Elisabetta Giambartolomei
06 14 91 43 13
arganoteatro@gmail.com

Viens construire ton croqueur de cauchemar

Public : de la moyenne à la grande section de maternelle

OBJECTIFS

- Développer collectivement l'imagination, l'écoute et la créativité en favorisant l'observation et la concentration de chaque enfant
- Apprendre à transformer une histoire, un cauchemar en images, en haïkus visuels
- Apprendre à transmettre des émotions à partir d'objets manipulés

DESRIPTIF

À partir d'expériences ludiques, les enfants sont amenés d'abord à l'exploration de l'ombre, puis à la création d'ombres portées pour aboutir au final à la transposition visuelle en théâtre d'ombre de monstres et créatures cauchemardesques sortis de leur imaginaire.

DÉROULEMENT

- **Étape 1 :** Mise en ombre d'objets et de corps avec la lumière naturelle dans la cour du centre (constater que les ombres changent de taille et de position selon les moments de la journée et des saisons, découvrir les différentes façons de modifier la taille et la position d'une ombre, savoir choisir l'espace et la superficie d'ombre).
- **Étape 2 :** Exploration et création des ombres portées avec différentes lumières artificielles (bougie, lampes de poche, rétroprojecteur, halogène) et sur différents types d'écrans (tissus, papier calque, papier kraft, parapluie etc.) pour découvrir la relation corps et lumière/ objet et lumière.
- **Étape 3 :** Invention iconographique par le dessin de monstres et créatures qui habitent les peurs des enfants à travers leurs témoignages personnels et par les supports des albums jeunesse.
- **Étape 4 :** Début de la réalisation des silhouettes et marionnettes en papier.
- **Étape 5 :** Finalisation des silhouettes.
- **Étape 6 :** Apprentissage de leur manipulation.
- **Étape 7 :** Petite mise en scène pour une restitution devant le public.

Restitution finale devant un public d'enfants ou de parents..

STRUCTURE

Argano Teatro

CONTACT

Elisabetta Giambartolomei
06 14 91 43 13
arganoteatro@gmail.com

Arts visuels

Organiser sa propre exposition d'art avec un·e artiste résident·e du Cneai

Public : 1 classe de CM1 ou de CM2
et 1 groupe d'accueil de loisirs élémentaire



OBJECTIFS

- Sensibiliser les élèves à la création contemporaine
- Rencontrer des artistes et comprendre leur démarche artistique
- Porter un regard et développer un esprit critique
- Réfléchir à la présentation et à la conservation d'une œuvre d'art

DESRIPTIF

Ce projet s'inscrit dans le cadre **des parcours croisés**. Le projet "organiser sa propre exposition d'art" se développera donc en parallèle dans une classe et en temps d'accueil de loisirs **les mercredis**. La finalité de ce parcours est d'installer une exposition au sein de l'établissement scolaire et de l'accueil de loisirs. Ce projet qui se déclinera sur un même lieu avec les mêmes intervenants, doit favoriser une dynamique collective et renforcer le lien entre les équipes éducatives.

Dans la perspective d'une **éducation au regard et du développement de l'esprit critique des scolaires**, le Cneai (Centre National Édition Art Image), situé à Pantin, invite les élèves à la découverte des collections d'œuvres d'un Centre d'Art contemporain. Autour de son programme culturel *Le Collectionneur*, une "**Artothèque** de terrain", le Cneai propose ainsi de démystifier l'accès aux œuvres et aux artistes par un accompagnement de proximité.

La démarche globale du projet "*Le Collectionneur*" consiste à créer un lieu d'exposition-relai au sein d'un établissement scolaire où sont présentées des œuvres issues des collections du Cneai, puis disponibles gratuitement à l'emprunt pour les élèves, les familles, et les proches.

Les enseignants et les élèves deviennent ainsi, le temps du projet, commissaires de leur propre exposition. Pour ce faire, un(e) artiste en résidence au Cneai est impliqué durant tout le processus du projet, de la partie pédagogique à la **restitution effective de l'exposition**.

En complément de la création d'une exposition au sein de l'établissement scolaire et dans le cadre de la restitution participative du projet, les élèves sont amenés à concevoir un édition imprimée sous la forme d'un *Iconotexte* (logiciel libre créé par le Cneai pour créer et publier facilement ses propres éditions).

Nous sommes tous nos propres éditeurs ! <http://iconotexte.com/>

DÉROULEMENT

Le calendrier est défini en concertation avec l'enseignant lors de la réunion de préparation. L'ensemble du parcours se déroule avec le concours de l'équipe médiation du CNEAI et de l'artiste résident.

• Étape 1 : Visite du Cneai

Présentation aux élèves des activités du Cneai, du fonctionnement d'un Centre d'Art (métiers, contexte) et du projet *Iconotexte* par l'équipe de médiation.

• Étape 2 : Découverte des collections du Cneai

Présentation aux élèves des collections du Cneai en compagnie de l'équipe médiation et de l'artiste résident pour une visite sur mesure. Chaque élève a la possibilité de choisir et de sélectionner une œuvre pour l'exposition.

• Étape 3 : Choix de l'espace d'exposition au sein de l'établissement et appréhension de l'espace

Les enseignants et les élèves décident des contours de l'exposition : choix du format et du lieu (salle de classe, réfectoire, espace partagé,...), selon une thématique partagée avec l'aide d'un médiateur du Cneai.

• Étape 4 : Atelier de création des cartons d'invitation

En classe, les élèves préparent des cartons d'invitation pour le vernissage avec l'artiste résident.

▷ suite

Organiser sa propre exposition d'art Avec un·e artiste résident·e du Cneai

• Étape 5 : Montage de l'exposition

Les enseignants et les élèves accueillent le transport des œuvres au sein de l'établissement, et décident de l'accrochage avec l'aide d'un médiateur du Cneai.

• Étape 6 : Vernissage de l'exposition

Ce temps-fort réunit les élèves, les enseignants, les animateurs et les familles. Il permet de restituer aux publics le projet.

• Étape 7 : Démontage de l'exposition

Les œuvres choisies sont retirées par le Cneai et les élèves participent au démontage des œuvres avec l'aide d'un médiateur du Cneai.

• Étape 8 : Création des Iconotextes

Avec l'aide d'un médiateur du Cneai, les élèves sont amenés à concevoir un édition imprimée sous la forme d'un *Iconotexte* (logiciel libre créé par le Cneai pour créer et publier facilement ses propres éditions).

Plusieurs étapes de ce projet se dérouleront en concertation et en collaboration entre les différents acteurs du parcours comme le choix de l'espace à investir, les œuvres choisies, la scénographie de l'exposition...

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'animateur s'engage à participer à une réunion préparatoire et à une réunion bilan en fin de parcours.

Le partenariat entre l'enseignant·e de l'école et l'animateur/animateur·e de l'accueil de loisirs sera déterminant. Dans le cadre de ce projet ils peuvent participer à certaines séances des autres groupes du projet et des rencontres sont à prévoir pour créer du lien entre les équipes éducatives. L'artiste pourra proposer des pistes pour qu'ils puissent participer pleinement au projet et l'enrichir d'un point de vue pédagogique dans la classe et au centre de loisirs. Enfin, ils seront sollicités pour organiser conjointement avec l'équipe du Cneai le **temps de restitution**.

STRUCTURE

Le Cneai
Centre National Édition Art Image

CONTACT

Romain Semeteys
programmes@cneai.com

STRUCTURE

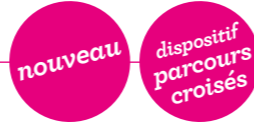
Le Cneai
Centre National Édition Art Image

CONTACT

Romain Semeteys
programmes@cneai.com

Une saison en parcours croisés au CENTQUATRE avec une artiste associée

Public : 1 classe du CM1 au CM2



OBJECTIFS

- Rencontrer un artiste et découvrir de nouveaux univers artistiques
- Développer l'écoute, le partage autour d'une création collective
- Faire le lien entre les temps scolaire, périscolaire et extrascolaire avec les familles
- Créer du lien avec un lieu d'art voisin

DESRIPTIF

Ce projet s'inscrit dans le cadre **des parcours croisés**.

Des intervenants vont développer des actions au sein d'une même école **en temps scolaire mais aussi en temps périscolaire**. Ces **parcours croisés** traduisent la volonté d'instaurer une dynamique de projets qui se développent pendant les différents temps de l'enfant. **Ils permettent d'accentuer le partenariat et les résonances entre les différentes équipes éducatives**.

Le projet convie une classe et deux groupes de la pause méridienne à découvrir et partager l'univers d'une artiste du CENTQUATRE-PARIS. Il mêlera rencontres, ateliers de pratique artistique, parcours de visites d'expositions et découvertes de spectacle et aboutira à une création collective. Le projet sera défini en co-construction avec l'enseignant, l'animateur et l'artiste, en lien avec l'équipe du CENTQUATRE.

Artiste proposée : Leïla Fromaget, graphiste et plasticienne (<http://www.leilafromaget.com/projets/>) **Axe proposé** : recherche à la fois documentaire, photographique et plastique.

Le parcours de visites d'expositions et de spectacles viendra prolonger le travail en atelier pour nourrir les réflexions et ouvrir les imaginaires.

DÉROULEMENT

Le calendrier sera défini en concertation avec l'enseignant, l'animateur lors de la réunion de préparation. Il s'articulera autour de :

- 22h d'atelier de pratique artistique sur le temps scolaire
- 22h d'atelier de pratique artistique sur le temps périscolaire
- **Un parcours de visites d'expositions et de spectacles** sur le temps scolaire, périscolaire et extrascolaire - Visite du CENTQUATRE avec l'équipe du projet.
- **Visite du CENTQUATRE et de l'exposition *Jusqu'ici tout va bien*, biennale NEMO d'art contemporain numérique (du 12 octobre au 9 février 2020)** – sur le temps scolaire et périscolaire. Une exposition d'art numérique et de robotique où les œuvres ont continué à fonctionner en complète autonomie sans leurs créateurs initiaux.
- **Visite de l'exposition *festival Circulation(s)* (du 15 mars au 10 mai 2020)** – sur le temps scolaire et périscolaire. Une découverte de la jeune photographie européenne.
- **Spectacle jeune public *L'Amour Vainqueur* d'Olivier Py (du 3 au 8 mars 2020)** sur le temps scolaire. Adaptation des contes des frères Grimm autour d'une fable initiatique sous forme d'opérette.
- **Visite de l'exposition *Africa 2020* (à partir du 13 juin 2020)** – sur le temps extrascolaire (en famille). Une exposition dans le cadre de la saison des cultures africaines en France.
- **La restitution du travail** réalisée au fil de l'année pourra être présentée lors du Forum des Dynamiques Culturelles, temps fort qui rassemble les projets d'actions territoriales développées par le CENTQUATRE et ses partenaires au fil de la saison (mai 2020).

STRUCTURE

CENTQUATRE
Établissement artistique
de la ville de Paris

CONTACT

Lucie Hass
chargée des relations avec les publics
01 53 35 51 11
l.hass@104.fr

Aïda Akar
coordinatrice des ateliers artistiques
a.akar@104.fr

▷ suite

**Une saison en parcours croisés
au CENTQUATRE avec une
artiste associée (3^e cycle)**

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'enseignant est également garant des perspectives pédagogiques qui permettront au projet de pleinement résonner dans la vie de la classe et dans les apprentissages des élèves.

Le partenariat entre l'enseignant-e de l'école et l'animateur/animateur de l'accueil de loisirs sera déterminant; Ils pourront participer à certaines séances des autres groupes.

Cette implication sera essentielle pour la réussite de ce projet collectif.

L'enseignant et l'animateur s'engagent au fil du projet auprès des équipes artistiques : ils participent à une réunion de préparation, de coordination et de bilan avec l'ensemble des acteurs du projet.

STRUCTURE

CENTQUATRE
Établissement artistique
de la ville de Paris

CONTACT

Lucie Hass
chargée des relations avec les publics
01 53 35 51 11
l.hass@104.fr

Aïda Akar
coordinatrice des ateliers artistiques
a.akar@104.fr

Atelier Arts Visuels

Public : du CP au CM2

OBJECTIFS

- Favoriser la découverte artistique et culturelle
- Développer le plaisir de la pratique artistique et la curiosité
- Permettre aux enfants de s'approprier des univers artistiques différents
- Permettre la rencontre directe avec des artistes du champ des arts visuels
- Accompagner l'enfant dans la découverte de sa propre créativité
- Faire connaître aux enfants un lieu artistique de proximité

DESSCRIPTIF

Pendant cet atelier, les enfants seront amenés à découvrir et à approfondir la démarche artistique d'artistes présentés au CENTQUATRE dans les disciplines liées aux arts visuels et arts plastiques, en appui sur les expositions présentées au CENTQUATRE pendant la saison et notamment :

- exposition Nemo en partenariat avec la biennale des arts numériques
- exposition Circulation(s) 2020...

Le CENTQUATRE apportera son expertise en veillant à la même qualité de relation et de contenu que pour toutes les actions menées en collaboration avec les nombreux acteurs du territoire, notamment dans le cadre du FORUM des dynamiques culturelles du territoire.

Pendant cet atelier, les enfants seront amenés à découvrir et à approfondir la démarche artistique présentée au CENTQUATRE-PARIS dans les disciplines liées aux arts visuels et aux arts plastiques.

DÉROULEMENT

Chaque séquence commencera par un atelier découverte d'une œuvre (ou plusieurs) exposée au CENTQUATRE-PARIS appartenant aux arts visuels, arts plastiques, et sera poursuivi par des ateliers d'activités et de rencontres en lien avec la démarche artistique découverte.

Les activités mettront en action les enfants et les mèneront également à rencontrer certains artistes ou intervenants autour du travail découvert.

À la fin de chaque cycle, les enfants pourront faire bénéficier leurs parents d'un accès à la prochaine exposition afin de lier les ateliers avec la question de la famille et de continuer la relation.

Chaque enfant aura un carnet de croquis personnel sur le trimestre qu'il gardera à la fin de l'atelier ainsi que les différentes réalisations qu'il aura conçues tout au long du trimestre.

L'accompagnateur du groupe sera un artiste professionnel expérimenté dans le développement de projets avec des enfants, encadré par la direction des publics du CENTQUATRE.

En fonction des possibilités du centre de loisirs, nous nous mettrons à la disposition de l'équipe pour organiser et faciliter au maximum la mise en place d'un temps de visite d'une exposition au CENTQUATRE (sur le temps des ateliers ou un autre temps).

À l'issue du cycle, les enfants pourront réaliser une petite exposition de leurs travaux présentant un ou plusieurs projets collectifs ou des projets individuels selon le programme imaginé par l'artiste intervenant avec le groupe, et selon les possibilités et envies du groupe et du centre de loisirs.

STRUCTURE

CENTQUATRE
Établissement artistique
de la ville de Paris

CONTACT

Aïda Akar
06 09 08 00 84
a.akar@104.fr

Atelier Arts plastiques « Fil et espace relationnel »

Public : 1 classe de CE1 au CE2
et 1 groupe en accueil de loisirs élémentaire

nouveau

dispositif
parcours
croisés

OBJECTIFS

- Mettre son corps en mouvement
- Détourner des matériaux du quotidien
- Éprouver l'espace
- Tisser des liens avec les autres
- Apprendre de nouvelles techniques et "faire" avec ses mains

DESSCRIPTIF

Ce projet s'inscrit dans le cadre **des parcours croisés**. Le projet "Fil est espace relationnel" se développera donc en parallèle dans **une classe** et en temps d'accueil de loisirs **les mercredis**. La finalité de ce parcours est de mettre en place des installations au sein de l'établissement scolaire et de l'accueil de loisirs. Ce projet qui se déclinera sur un même lieu avec les mêmes intervenants, doit favoriser une dynamique collective et renforcer le lien entre les équipes éducatives.

Accompagnés par la plasticienne et médiatrice artistique Virginie Desmoulins, les élèves de la classe et de l'accueil de loisirs exploreront l'œuvre de *Toma Saraceno* (expo du Palais de Tokyo en 2018) et de la littérature jeunesse qui traite du thème de "l'araignée". Dans des espaces plus ou moins grands (de la taille d'une boîte à celle de la classe, d'un couloir ou de la cour) nous réaliserons des installations à partir de "fils" de toutes sortes (laine, tissu, scoubidou, fer, ficelle...).

En mettant notre corps en mouvement, nous fabriquerons ces structures, nous créerons des réseaux,

construirons des toiles et des abris en tissant des liens entre nous et l'espace dans lequel nous évoluons. Tisser, tricoter, tirer des fils... autant de vocabulaire emprunté au monde textile pour décrire notre monde. Idéalement développé dans le dispositif "parcours croisés", ce projet sera l'occasion de réfléchir à ce que signifie le mot "lien" **pour créer un espace relationnel entre les enfants et les groupes**.

DÉROULEMENT

Le parcours se déroulera en 7 temps pour la classe et l'accueil de loisirs : 6 séances de deux heures et 1 restitution commune. Les ateliers pourront se dérouler le mercredi matin et après midi. Les groupes travailleront chacun dans leur espace avec des consignes identiques. Ils communiqueront par œuvres interposées, en s'envoyant des "cartes postales" (de toutes sortes) élaborées pour raconter leurs expériences et les partager à l'intérieur du parcours. Chaque séance débutera par un moment d'éveil ou de relaxation.

- **Temps 1 /** Prise de contact. Consignes qui aident à se rencontrer et à constituer un groupe.

- **Temps 2 à 6 /** Les enfants commencent par travailler individuellement sur leur propre production (boîtes, cartons...). Progressivement ils se mettent en mouvement, pour intervenir sur des productions de plus en plus grandes (grands et très grands cartons) en travaillant à plusieurs. Pour finir, ils travaillent directement dans l'espace de l'école et de l'accueil de loisirs, en réalisant des installations géantes. À chaque fois, prises de notes, dessins, photos viennent remplir un carnet de bord et nourrir les cartes postales partagées.

- **Temps 7 / Restitution**



INTERVENANTE

Virginie Desmoulins

CONTACT

Virginie Desmoulins
06 89 96 04 98
virginiedesmoulins@free.fr

▷ suite

Atelier Arts plastiques
"Fil et espace relationnel"

CONDITIONS D'INSCRIPTION

L'animateur s'engage à participer à une réunion préparatoire et à une réunion bilan en fin de parcours.

Le partenariat entre l'enseignant-e de l'école et l'animateur/animatrice de l'accueil de loisirs sera déterminant. Dans le cadre de ce projet ils peuvent participer à certaines séances des autres groupes du projet et des rencontres sont à prévoir pour créer du lien entre les équipes éducatives. L'artiste pourra proposer des pistes pour qu'ils puissent participer pleinement au projet et l'enrichir d'un point de vue pédagogique dans la classe et en accueil de loisirs. Enfin, ils seront sollicités pour organiser conjointement avec l'intervenante le temps de restitution.

INTERVENANTE

Virginie Desmoulins

CONTACT

Virginie Desmoulins

06 89 96 04 98

virginiedesmoulins@free.fr

Danse

Danses de Java à Bali

Public : de la moyenne à la grande section de maternelle

OBJECTIFS

- Développer la coordination, la fluidité des mouvements (isolations, dissociations, combinaisons)
- Coordonner ses mouvements avec la musique
- Mémoriser une chorégraphie
- S'ouvrir sur le monde
- Mettre son corps en action, éveiller toutes les parties du corps
- Aborder le rythme par la gestuelle

DESCRIPTIF

Il s'agira d'une initiation à trois danses issues de trois îles indonésiennes. Selon l'âge des enfants l'initiation sera plus ou moins approfondie.

Java : la danse féminine et la danse masculine, initiation aux mouvements de bases et danses avec accessoires tels que les foulards, éventails, petits instruments en bambous.

Bali : la danse traditionnelle de bienvenue, initiation à la gestuelle de base de cette danse expressive, coordination des différentes parties du corps.

Sumatra : la danse saman est une danse traditionnelle d'Indonésie. Cette danse se pratique en ligne et souvent à genoux. La musique provient de percussions corporelles et du chant. À travers cette danse, les élèves se familiarisent avec la pratique collective très présente dans les arts du spectacle en Indonésie

DÉROULEMENT

1) Temps de découverte / Immersion dans la culture javano-balinaise :

- visionnage de vidéos pour mettre les enfants en condition,
- démonstration de danse masquée et conte autour du ramayana, ou petits extraits avec des marionnettes de théâtre d'ombres.

2) Pratique corporelle :

- chaque séance fera l'objet d'un échauffement ludique puis les enfants entreront dans l'apprentissage de la danse, des jeux corporels et rythmiques avec accessoires,
- apprentissage des mouvements de danse javano-balinaise.

3) Temps d'intégration :

- petites improvisations autour des acquis des enfants, mémorisation d'un enchaînement.

STRUCTURE

Mom'artre

CONTACT

Marion Saltel
06 67 65 57 64
marionsaltel@momartre.com

Danses et comptines d'Afrique

Public : de la moyenne à la grande section de maternelle

OBJECTIFS

- Développer les possibilités motrices et expressives, les sensibilités et les capacités à créer
- Développer la concentration, l'écoute de soi et des autres
- Apprendre à s'exprimer aussi par le corps et à enrichir son vocabulaire gestuel
- Découvrir une partie de la richesse culturelle africaine à travers les comptines et les danses pour une ouverture au monde extérieur

DESCRIPTIF

L'atelier Danses et comptines d'Afrique souhaite apporter une diversité des expressions artistiques dès le plus jeune âge. Pendant cet atelier les enfants découvriront et apprendront à chanter deux comptines venues d'ailleurs. Ils apprendront également des pas de danse qu'exécutent des enfants de leur âge dans des pays comme le Burkina Faso, le Mali ou encore la Côte d'Ivoire.

DÉROULEMENT

La première séance sera un temps de découverte et de présentation et c'est à partir de la deuxième séance que nous arrêterons une liste définitive des participants(e). Chaque séance d'une durée de 50 minutes environ se déroulera comme suit (avec des légères adaptations) :

1) L'échauffement (10 minutes environ) :

- préparation physique des enfants pour une entrée dans la séance. Un échauffement qui varie en fonction de la plage horaire. Il sera plus physique à la séance de 12h et à tendance plus intérieure à la séance de 13h pour les enfants qui reviennent du déjeuner. L'échauffement est ludique avec des exercices physiques, des vocalises mais aussi des jeux sur l'imaginaire.

2) Le corps de la séance (30 à 35 minutes) :

- travail vocal à partir des comptines proposées,
- exploration libre et apprentissage de deux pas de danse sur de la musique enregistrée. Cette organisation se fait seule ou par groupe de 2 ou 3 personnes. Elle se fait par des déplacements en mouvement à travers l'espace et sur des niveaux différents (au sol, en hauteur...).
- structuration des pas de danse appris et ceux proposés par les enfants en improvisation (selon leur inspiration) afin d'obtenir une mini-variation.

3) Le rituel de fin de séance (5 à 10 minutes environ) :

- petit temps de relaxation et d'échange autour de la séance.

Au fur et à mesure que nous progresserons dans l'atelier, les mini-variations des séances se rattacheront à celles des séances précédentes pour qu'à la dernière séance les enfants puissent présenter les comptines et la chorégraphie apprises devant d'autres enfants (en fonction des envies et possibilités du centre de loisirs).

STRUCTURE

compagnie Veneem

CONTACT

Bibata Roamba
06 09 58 62 41
cieveneem@gmail.com

Musique et danse à la cour du Roi Soleil

Public : de la moyenne section de maternelle au CM2

nouveau

OBJECTIFS

- Découvrir par une approche moderne la danse baroque
- Participer à une création collective
- Éveiller la sensibilité artistique et ouvrir son imaginaire
- Questionner à travers le patrimoine des pratiques contemporaines
- Pratiquer la danse baroque

DESSCRIPTIF

La compagnie Beaux-Champs est créée en 2013 par Bruno Benne.

Elle propose d'aborder le répertoire des musiques et des danses baroques par la pratique de la danse baroque, par des jeux de composition chorégraphiques permettant de développer la créativité des enfants grâce aux principes abordés comme la relation à l'espace et à la musique, le travail en duo, en trio ou en groupe.

Les ateliers seront animés par David Lerat.

Diplômé du CNSM de Paris, David Lerat a dansé pour le Ballet Preljocaj, Serge Ricci, Alban Richard, Marion Levy, Marie-Claude Pietragalla, Béatrice Massin... Également chorégraphe pour la compagnie Aloïs, il remporte le prix Synodales de Sens en 1999. Titulaire du diplôme d'état de professeur de danse en 2011, il enseigne lors de cours réguliers pour des conservatoires, Sciences Po, écoles de théâtre et mène de nombreux projets en milieux scolaires. Pour la compagnie Beaux-Champs, il anime régulièrement des ateliers de danse baroque en collaboration avec les JMFrance.

DÉROULEMENT

La danse baroque est basée sur des fondamentaux anatomiques, une forte relation à l'espace et un fin rapport à la musique. Ces principes s'adaptent à tous les publics aussi bien amateurs, danseurs et musiciens.

Dans le cadre de cet atelier, nous proposons aux enfants un parcours de découverte de la danse Baroque et de son univers tout en s'adaptant aux âges des groupes en présence. Nous aborderons la musique, des références historiques, un apprentissage des révérences, les spécificités des bras en danse baroque, les danses de bal, des jeux de rôles et un travail sur l'espace.

Par le biais de la danse Contemporaine, les enfants aborderont la danse en improvisation, l'engagement dans le mouvement, l'espace, la conscience du corps et le travail en équipe ou à deux. L'objectif est de développer la créativité des enfants tout en leur permettant d'y intégrer les références apprises en danse baroque tout au long du parcours.

STRUCTURE

Compagnie Beaux-Champs

CONTACT

Bruno Benne
compagniebeauxchamps@gmail.com
06 63 88 02 80

Louis XIV et la danse

Public : du CP au CM2

dispositif
actions
culturelles
en accueils
de loisirs

OBJECTIFS

- Découvrir par une approche moderne la danse baroque
- Participer à une création collective
- Éveiller la sensibilité artistique et ouvrir son imaginaire
- Questionner à travers le patrimoine des pratiques contemporaines

DESSCRIPTIF

La compagnie Beaux-Champs est créée en 2013 par Bruno Benne.

« J'ai créé la compagnie Beaux-Champs non pas pour rendre un énième hommage à la danse baroque mais plutôt pour m'en affranchir ». C'est en rencontrant d'abord Béatrice Massin, puis Marie-Geneviève Massé, que Bruno Benne a suivi le chemin de la danse baroque. Une danse, dit-il, qui peut réconcilier avec les codes et offrir une grande liberté de création. Spécialisée dans la relecture du répertoire baroque, la compagnie Beaux-Champs propose une découverte originale de cet art pour susciter la curiosité et l'émotion du jeune spectateur d'aujourd'hui. La compagnie Beaux-Champs souhaite ouvrir la danse et la musique baroque à tous les publics.

Ce parcours va se dérouler dans les accueils de loisirs élémentaires des Courtillières. Ce projet est en quelque sorte le prolongement d'une rencontre avec la danse d'un groupe d'enfants de l'accueil de loisirs Siloé suite à leur participation au projet Constellation du CND.

Bruno Benne et Adeline Lerne chorégraphes de la Compagnie Beaux champs les ont accompagnés sur cette aventure ou ils ont pu approcher la danse et plus particulièrement la danse Baroque. Forts de cette expérience positive de l'envie conjointe des enfants, de l'équipe d'animation et des chorégraphes, un nouveau projet a été pensé afin de prolonger cette immersion dans la danse baroque.

DÉROULEMENT

La danse baroque est basée sur des fondamentaux anatomiques, une forte relation à l'espace et un fin rapport à la musique. Ces principes s'adaptent à tous les publics aussi bien amateurs, danseurs et musiciens.

Ce parcours va se dérouler pendant 10 séances à compter du mois de novembre. Ce projet sur mesure ou les chorégraphes interviendront dans la structure pourra s'enrichir avec l'intervention de musiciens, la possibilité de découvrir des spectacles et expositions en lien avec la danse baroque.

En s'appuyant sur le répertoire des danses de bal du XVIII^e siècle, la compagnie Beaux-Champs propose de découvrir le cérémonial du bal sous Louis XIV, de s'en approprier les codes pour inventer de nouvelles formes de danses modernes, musicales et propres à l'imaginaire inventif de jeunes esprits découvrant ce répertoire. Cortèges, duos, danses en chaînes et quadrilles seront autant de danses relationnelles pour développer notre rapport à l'autre, à la musique et toujours garder le plaisir de danser.

STRUCTURE

Compagnie Beaux-Champs

CONTACT

Bruno Benne
compagniebeauxchamps@gmail.com
06 63 88 02 80

In situ(s) chorégraphiques

Public : 1 classe (du CE1 au CM2),
1 intervention dans le cadre des TAP

dispositif
parcours
croisés

OBJECTIFS

- Aborder la danse à travers une démarche pluridisciplinaire à la fois sensible et ludique
- S'immerger dans un processus de création artistique pour ouvrir les imaginaires
- Favoriser la construction globale des enfants (corporelle, sensorielle, imaginative, intellectuelle, ...)
- Éprouver son corps en mouvement, dans la relation et le partage du sensible
- Développer leur sens artistique et ouvrir leur intérêt à l'inconnu
- S'impliquer avec sa personnalité dans une aventure collective

DESCRIPTIF

Accompagnés par la chorégraphe, les enfants-danseurs sont amenés à explorer une danse "in situ" qui signifie "sur place" et prend en compte le lieu et les personnes où elle est installée. Comment par la danse est-il possible de pratiquer le lieu et particulièrement l'école ? Les enfants sont invités à créer une chorégraphie atypique dans l'environnement de leur école. Habiter autrement son corps et l'espace avec la danse, à partir d'un processus guidé qui s'inspire des fondamentaux du processus de création et des spectacles de la compagnie (voir présentation).

Ce projet s'inscrit dans le cadre des parcours croisés, le projet "in situ(s)" se développera donc en parallèle dans une classe et dans le cadre des TAP à l'école. L'objectif est d'ouvrir un espace "danse" au sein de l'école pendant différents temps (classe, pause méridienne). La finalité de ce parcours est de mettre en place une restitution commune au sein de l'école, avec pour socle commun la danse et une création collective qui se déclinent de plusieurs manières sur un même lieu avec une même personne. Avec cette expérience, la danse vise à favoriser le lien entre les équipes grâce à une dynamique collective et créative sur un même lieu.

Des ateliers du regard peuvent être mis en place en amont avec la chorégraphe pour découvrir et s'appropriier le projet à travers des œuvres de vidéo danse et de danse in situ d'esthétiques diverses. Des ateliers avec les familles peuvent être mis en place vers la fin du projet afin de créer un moment de partage privilégié et d'aiguiser la curiosité du regard des spectateurs vers la restitution des enfants-danseurs.

DÉROULEMENT

Descriptif pour la classe :

Il est question de traverser une expérience de création qui s'appuie sur l'improvisation pour composer les tableaux d'une vidéo danse à travers ces thématiques :

- **Portraits dansants** : réaliser une cartographie du corps, du micro ou macro, pour composer une danse singulière en relation avec l'espace et la notion de regard ciné-chorégraphique.
- **Danser l'espace** : l'espace est porteur de sens et en changeant sa fonction habituelle, d'autres images et une autre danse apparaissent pour nous mener vers d'autres imaginaires.
- **Paysage ciné-chorégraphique** : revisiter les espaces du quotidien comme paysages dansants.

Le projet se déroule en 11 séances de 2h dans l'école.

Une première session de 5 séances sera proposée pour entrer dans le processus de création et la danse, explorer son corps et l'espace, jouer avec son regard dansant. Le groupe et chaque participant pourra ainsi élaborer sa propre danse à partir de plusieurs compétences possibles : physique, sensible, imaginaire...

Une séance est prévue autour de l'élaboration du synopsis pour la vidéo danse. Elle sera suivie d'une session de 5 séances pour le tournage des scènes qui composeront la vidéo danse "in situ(s)".

STRUCTURE

Compagnie Sur le Pont

CONTACT

Aurore Del Pino (Chorégraphe)
06 62 05 22 52
aurore.delpino@gmail.com

▷ suite

In situ(s) chorégraphiques

Descriptif pour les TAP :

Il est question de traverser une expérience de création qui s'appuie sur l'improvisation pour composer les tableaux d'une performance chorégraphique à travers ces thématiques :

- **Le corps et l'objet** : construire un corps dansant à travers un objet. L'objet est porteur de sens mais en changeant sa fonction, d'autres images et une autre danse apparaissent pour nous mener vers d'autres imaginaires.
- **La danse et l'objet** : danser avec un objet. Un objet qui devient matière à danser apporte aux danseurs de nouvelles qualités de mouvements selon ses propriétés. Il entraîne le danseur dans un univers à la fois connu et inconnu qui lui permet de découvrir ou faire évoluer sa danse.
- **L'espace et l'objet** : introduire un objet et créer une brèche poétique dans un espace du quotidien. Transformer l'espace pour l'habiter autrement à travers une performance chorégraphique qui s'installera dans l'école.

Le projet se déroule en 11 séances de 1h par groupe dans l'école.

Une première session de 5 séances d'initiation sera proposée pour découvrir le processus de création et la danse, explorer son corps et l'objet, jouer avec les différentes pistes qui émergent.

Une deuxième session de 6 séances aura lieu avec les enfants qui souhaitent s'engager dans la création de la performance qui aura lieu lors de la **restitution finale**.

En début de parcours, des ateliers de médiation, dits "atelier du regard" peuvent être proposés aux 3 groupes, ce qui permettra de découvrir le projet en amont de son commencement. En fin de parcours, des ateliers avec les familles peuvent être proposés afin de créer un moment de partage privilégié et pour aiguiser le regard des familles sur l'objet de la restitution.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Chaque participant s'engage à participer à une réunion préparatoire.

Le partenariat entre l'enseignant-e de l'école et l'animateur/animateur de l'accueil de loisirs sera déterminant. Ils peuvent participer à certaines séances des autres groupes du projet et des rencontres sont à prévoir pour créer du lien entre les équipes éducatives. L'artiste chorégraphique pourra proposer des pistes pour qu'ils puissent élaborer de leurs côtés des matières à créer une installation pluridisciplinaire lors de la restitution. Elle pourra également les guider pour que les groupes puissent interagir tout au long du projet. Enfin, ils seront sollicités pour organiser conjointement avec l'artiste la journée de restitution au sein de l'école.

Une salle permettant la pratique de la danse sans risque de blessure (attention au sol et à la superficie).

Un système pour diffuser du son (poste ou enceinte : avec jack pour brancher lecteur mp3...).

STRUCTURE

Compagnie Sur le Pont

CONTACT

Aurore Del Pino (Chorégraphe)
06 62 05 22 52
aurore.delpino@gmail.com

Vilains

Un conte à danser d'après *Le vilain petit canard* d'Hans Christian Andersen

Public : 1 classe ULIS, 1 classe (du CE1 au CM2),
1 intervention dans le cadre des TAP



OBJECTIFS

- Créer du lien en participant à la réalisation d'une œuvre chorégraphique collective regroupant trois groupes d'un même établissement scolaire et péri scolaire
- Développer la conscience de soi et des autres, la sensibilité artistique, la créativité grâce aux vertus du travail chorégraphique
- Apprendre à s'exprimer avec son corps
- Explorer les thématiques de la différence, de la discrimination et de la quête de reconnaissance et d'inclusion
- Développer l'appréciation de ses propres singularités ainsi que celles des autres

DESSCRIPTIF

Dirigés par Johan Amselem, les ateliers de création se déploieront autour du thème de la différence et du conte *"Le Vilain petit canard"*, quête initiatique pour la reconnaissance et l'inclusion.

Ils se construiront autour d'une exploration chorégraphique et pédagogique des thèmes et étapes qui constituent ce conte : la naissance, découverte du monde, de l'amour, de la haine, du mépris, de la honte, de la peine, de l'exclusion, de la fuite, de l'errance, de la peur, de la solitude.

La création sera constituée de plusieurs tableaux qui suivront la trame du récit.

Les enfants seront encouragés à identifier et à exprimer leurs propres différences, à raconter comment ils appréhendent et vivent la différence des autres.

Ces récits personnels seront autant de matières verbales à transformer en mouvement et s'incluront dans la trame chorégraphique.

Note d'intention :

« J'ai vécu très tôt l'expérience de la différence, du harcèlement et de l'exclusion. Mais j'ai fini par trouver ma tribu. J'ai fait de ma douleur une force émancipatrice qui m'a appris la patience, la persévérance, l'acceptation. Elle m'a donné le courage de me libérer d'un grand nombre de conventions. Pour "survivre", j'ai eu besoin, coûte que coûte, de générer de l'amour pour faire la différence et trouver des voies de liberté et de plaisir. Tous ces éléments autobiographiques sont au cœur de mon travail de chorégraphe. La nécessité de créer du lien, de valoriser les singularités. »

Johan Amselem, chorégraphe de la Cie La Halte Garderie.

DÉROULEMENT

Le parcours se déroulera en 11 séances à partir de janvier 2020.

La création se construira comme le chemin sur lequel s'engage le Vilain. Un chemin où il se perd, se retrouve, la danse et la narration se tiendront la main sur le même sentier, se sépareront parfois. La danse se permettra des abstractions tandis que l'histoire continuera à se raconter.

Porté par une création musicale originale électro pop de 35 minutes, le récit servira de support à la construction du spectacle. Chaque groupe interviendra individuellement à différents moments de la bande son et tous se retrouveront à d'autres moments pour des mouvements communs et collectifs. La création finale réunira donc les trois groupes participants.

Ce projet se déploie en parallèle avec la reprise de Vilains création chorégraphique avec 5 danseurs professionnels au Grand Parquet Paris 19.

Les enfants pourront assister à une répétition du spectacle suivie d'un temps d'échange avec l'équipe artistique ainsi qu'à sa représentation et apprécier les connivences et les différences avec leur propre interprétation chorégraphique du conte.

Chaque séance commencera par une mise en mouvement qui éveille le corps, les sens et l'esprit, développe l'attention aux autres, favorise la confiance par des exercices de lâcher prise. Un temps d'improvisation guidé à partir de consignes simples : se déplacer, caresser l'air, chercher sa place dans l'espace.

La première séance servira à découvrir le conte par sa lecture et à identifier ses thématiques.

La deuxième séance permettra la découverte de la bande son, l'expression des émotions et réflexions qu'elle suscite et l'apprentissage d'une courte séquence chorégraphique issue du spectacle Vilains. Cette séquence sera répétée et développée au cours des séances suivantes. Les mouvements de cette danse (le

► suite

Vilains

vocabulaire chorégraphique) pourront être utilisés pour recréer des séquences dansées en bouleversant l'ordre des mouvements, en les transformant par l'utilisation des paramètres du mouvement cités ci dessus et en inventant des mouvements inspirés par la séquence initiale.

La troisième séance abordera la thématique de la différence de manière purement chorégraphique en cherchant des qualités et des formes de mouvements opposées (1 lent tous rapides, 1 au sol tous debout...). En résulteront des chœurs chorégraphiés dont se distinguent tour à tour chaque individualité par des échappées en solos. Cette étape permettra aux enfants d'expérimenter et de comprendre les moyens d'exprimer une idée en mouvement. Un temps de composition créera une partie du spectacle à partir de cette exploration.

La quatrième séance sera un temps d'exploration et d'expression de ses propres différences et la recherche des moyens de les exprimer en mouvements seuls ou en sollicitant d'autres enfants pour composer une situation évocatrice du sentiment de différence.

Les séances suivantes permettront l'exploration et l'expression en mouvement des thématiques qui auront été identifiées par les enfants. Et de répéter ce qui aura été développé au cours des séances précédentes.

La dernière séance sera une générale qui réunira les trois groupes d'enfants.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Chaque participant s'engage à participer à une réunion préparatoire.

Le partenariat entre les enseignants/enseignantes de l'école et l'animateur/animateur de l'accueil de loisirs sera déterminant. Ils peuvent participer à certaines séances des autres groupes du projet et des rencontres sont à prévoir pour créer du lien entre les équipes éducatives. L'artiste chorégraphique pourra proposer des pistes pour qu'ils puissent élaborer de leurs côtés des matières à créer une installation pluridisciplinaire lors de la restitution. Enfin, ils seront sollicités pour organiser conjointement avec l'artiste la journée de restitution au sein de l'école.

Une salle permettant la pratique de la danse sans risque de blessure (attention au sol et à la superficie).

Un système pour diffuser du son (poste ou enceinte : avec jack pour brancher lecteur mp3...).

STRUCTURE

La Halte Garderie

CONTACT

Johan Amselem(Chorégraphe)
06 28 32 45 85
johan_amselem@yahoo.fr

STRUCTURE

La Halte Garderie

CONTACT

Johan Amselem(Chorégraphe)
06 28 32 45 85
johan_amselem@yahoo.fr

Cinéma, audiovisuel

Portraits croisés

Public : 1 classe de la moyenne à la grande section,
1 groupe en accueil de loisirs maternel



OBJECTIFS

- S'interroger sur soi et les autres
- Éveiller la sensibilité artistique des élèves
- Participer à une création collective
- Sensibiliser les enfants à la pratique cinématographique

DESRIPTIF

Ce projet s'inscrit dans le cadre des parcours croisés. Le projet "portraits croisés" se développera donc en parallèle dans une classe et en temps d'accueil de loisirs les mercredis. La finalité de ce parcours est de participer à une création collective avec pour fil conducteur la réalisation d'un film sur une même thématique. Ce projet qui se déclinera donc sur un même lieu avec une même intervenante, doit favoriser une dynamique collective et renforcer le lien entre les équipes éducatives.

Éloïse Baille est monteuse et réalisatrice. Après avoir passé des années à pratiquer la reliure d'art en France et à l'étranger, elle se reconvertisse au montage en 2013 et décide alors de relier des images plutôt que des livres. Formée aux Gobelins, elle monte principalement des documentaires sur l'art, dont *Naissance de Gabin A* d'Elsa Aloisio, sélectionné dans de nombreux festivals dont Côté-court à Pantin (édition 2019). Depuis 2016, elle travaille avec Nouvelles Vagues et réalise et monte des films de commande (films institutionnels, clips, captations de spectacle). En parallèle, elle mène ses projets personnels de réalisation de films documentaires de création, et est membre de l'ETNA, laboratoire de films expérimentaux en pellicule. Elle a obtenu le prix Kinografik et le label CNC talents au festival Mashup 2019 pour son film *Les ronds dans l'eau*. Elle a en cours plusieurs projets de réalisation documentaire autour du portrait.

«Je souhaite travailler autour du portrait avec des élèves de maternelle en créant des "portraits croisés" ainsi que le portrait d'une classe. Savoir qui l'on est et surtout ce qui nous définit est une problématique intéressante à aborder à un âge où l'on commence à s'affirmer. La vie en collectivité, le regard que l'on porte sur nous est aussi une façon de se définir, de tisser des liens. Le dispositif filmique est très simple à mettre en œuvre : chaque enfant se présentera face à une caméra. Cette base sera enrichie au fur et à mesure des séances en imaginant d'autres types de plans, des plans en mouvement, d'autres cadrages pour s'interroger sur le procédé filmique. La première partie de l'atelier sera donc consacrée à la réalisation de portraits par binôme, puis fort de cette expérience, nous envisagerons un portrait de la classe, dans un travail collectif. En partant de l'histoire d'une série d'individualité, nous aboutirons au portrait d'un groupe, d'un collectif.» **Éloïse Baille**

DÉROULEMENT

Le projet se déroulera en parcours croisés dans une classe et pendant le centre de loisirs répartis sur 13 séances d'ateliers entre janvier et avril.

- **Séance 1**
Présentation du projet. Introduction à la différence entre le documentaire et la fiction, questionnement sur le fond et la forme (ce qui est raconté/comment c'est raconté).
- **Séance 2**
Élaboration des questions et mise en place des binômes.
Pistes à explorer pour les questions : la famille/les origines, les parents, les frères et sœurs, sa place à l'école, dans la classe...
- **Séance 3**
Prise en main du matériel, essai de tournage. On aborde les thèmes du cadrage, des mouvements de caméra. Mise en place du studio, des "décors" et accessoires (chaque élève pense à un objet qu'il doit amener en vue du tournage).
- **Séances 4, 5, 6 (en demi groupe)**
Tournage des portraits par binôme.
Travail en demi-groupe afin que chaque élève ait un rôle sur le plateau :

STRUCTURE

Nouvelles Vagues

CONTACT

Eloïse Baille
eloisebaille@hotmail.com
06 81 14 28 41

▷ suite

Portraits croisés

décor, costume, opérateur caméra/son.

- **Séance 7**
Visionnage des rushes tournés en groupe.
Élaboration d'un montage collectif : on regarde, commente, choisit.
- **Séance 8**
Visionnage des portraits.
On commence à réfléchir sur le portrait de groupe.
- **Séance 9**
Élaboration du portrait de groupe : on l'écrit, on imagine/découpe le tournage à venir.
- **Séance 10-11**
Tournage du portrait de groupe.
- **Séance 12**
Visionnage des rushes.
- **Séance 13**
Visionnage de l'ensemble du projet : portraits individuels, portrait du groupe.
On réfléchit à ces 2 notions et aux questions qui s'en dégagent. Qu'est-ce que vivre ensemble, en collectivité ? Comment être soi dans un groupe ?
- **Temps de restitution**
Organisation d'une projection commune pour les autres enfants ou les familles.
Ce temps sera à préciser avec l'enseignant et l'animateur.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Chaque participant s'engage à participer à une réunion préparatoire.

Le partenariat entre l'enseignant-e de l'école et l'animateur/animateur de l'accueil de loisirs sera déterminant. Dans le cadre de ce projet ils peuvent participer à certaines séances des autres groupes du projet et des rencontres sont à prévoir pour créer du lien entre les équipes éducatives. L'artiste pourra proposer des pistes pour qu'ils puissent participer pleinement au projet et l'enrichir d'un point de vue pédagogique dans la classe et au centre de loisirs. Enfin, ils seront sollicités pour organiser conjointement avec l'artiste le temps de restitution.

STRUCTURE

Nouvelles Vagues

CONTACT

Eloïse Baille
eloisebaille@hotmail.com
06 81 14 28 41

Musique

Au fil des saisons

Public : 1 classe de moyenne à grande section de maternelle,
1 intervention dans le cadre des TAP

nouveau

dispositif
parcours
croisés

OBJECTIFS

- Écouter et bouger sur de la musique
- Apprendre des chansons liées au thème des saisons
- Produire et reproduire des sons de la nature grâce à son corps et à des instruments de musique
- Bouger dans l'espace sur un rythme et une musique
- Développer son imagination et sa créativité

DESRIPTIF

Ce projet s'inscrit dans le cadre des **parcours croisés**.

Des artistes vont développer des actions au sein d'une même école **en temps scolaire mais aussi en temps périscolaire**. Ce projet qui se déclinera sur un même lieu avec les mêmes intervenants, doit favoriser une dynamique collective et renforcer le lien entre les équipes éducatives.

Les saisons sont une source d'inspiration incroyable. Ce parcours est proposé comme un temps d'éveil et de découverte à travers le chant et la danse.

Il est animé par **Stéphanie Varnerin** (artiste lyrique et professeur de chant) et **Alexandre Montant** (danseur professionnel). Ils sont tous les deux professeurs diplômés d'état et animent régulièrement des ateliers d'éveil en conservatoire destinés aux jeunes enfants.

Le projet a pour fil conducteur les saisons, sujet pleinement adapté aux enfants de maternelle. La base du parcours est d'apprendre **4 chansons** (été, automne, hiver, printemps) et de travailler en parallèle **4 moments chorégraphiques** concernant les 4 saisons, soit **8 moments de créativité** avec les enfants.

Les chants et les déplacements seront adaptés à l'âge des enfants, c'est à dire courts et avec des paroles et mouvements simples. Des gestes pourront aussi être faits sur certains chants pour illustrer des paroles (escargot, goutte de pluie etc.).

Les enfants apprendront à reproduire des sons de la nature avec leur corps (vent, vague, gouttes etc...).

Ces ateliers seront aussi l'occasion pour les enfants d'utiliser des petits instruments de musique et de travailler sur le rythme.

DÉROULEMENT

Ce parcours se déclinera pendant 7 séances :

- **Séance 1**
Prise de connaissance, présentation du thème avec les enfants, improvisations vocales et corporelles sur le thème des saisons pour instaurer une cohésion et faire connaissance artistiquement.
- **Séances 2 à 6**
Apprentissage des chansons et petites chorégraphies. Se canaliser dans l'espace et utiliser les accessoires si besoin.
- **Séance 7**
Filage du travail, consolidation pour des enchaînements plus fluides. **Une restitution pourrait être envisagée** afin de finaliser le parcours devant d'autres enfants ou devant les familles

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le partenariat entre l'enseignant-e de l'école et l'animateur/animateur de l'accueil de loisirs sera déterminant. Ils s'engagent à participer à une réunion préparatoire du projet et des rencontres sont à prévoir pour créer du lien entre ces deux équipes éducatives. Enfin, ils seront sollicités ensemble pour la mise en place de la restitution.

STRUCTURE

Association Les Pantins Baroques

CONTACT

Stéphanie Varnerin
06 20 33 28 20
varnerin.stephanie@gmail.com

Le chat botté

Public : du CP au CM2

nouveau

OBJECTIFS

- Découvrir le conte du chat botté de Charles Perrault
- Chanter ensemble et apprendre plusieurs chansons
- Danser et s'exprimer corporellement sur les musiques du conte
- Travailler la cohésion de groupe à travers une chorégraphie

DESRIPTIF

L'atelier permettra de monter le chat botté d'après le conte musical de *Nicole Berne*.

À travers le chant, l'expression corporelle et le conte parlé, les enfants découvriront et apprivoiseront l'espace scénique.

Le support sera *le conte du chat botté* de *Charles Perrault* mis en musique par la compositrice *Nicole Berne*. Il se compose de plusieurs chansons pour enfants qui seront apprises au fur et à mesure des séances.

De plus, les enfants danseront et évolueront sur scène grâce au travail chorégraphique sur certaines chansons.

Le travail dans les séances se partagera entre la partie du travail musical (avec Stéphanie Varnerin) et chorégraphié (avec Alexandre Montant).

DÉROULEMENT

Sur les 11 séances, les enfants travailleront le chant et la chorégraphie.

Chaque début de séance débutera par un échauffement vocal et corporel. Le travail se fera avec un piano portatif pour s'adapter au mieux aux enfants.

L'atelier sera constitué de :

- Séances de découverte des chants, et de mise en place des premiers éléments chorégraphiques.
- Séances d'approfondissement des chants, des éléments chorégraphiques et déplacements scéniques.
- Séances de filage et de travail de la continuité du conte pour travailler la fluidité.

Une restitution du projet pourrait être envisagée devant d'autres enfants ou les familles parents. Cette étape sera à évaluer avec l'équipe éducative.

STRUCTURE

Association Les Pantins Baroques

CONTACT

Stéphanie Varnerin
06 20 33 28 20
varnerin.stephanie@gmail.com

Musique et danse baroque

Public : du CP au CM2

nouveau

OBJECTIFS

- Initier à la pratique vocale et instrumentale
- Découvrir et sensibiliser les enfants à la musique baroque
- Pratiquer la danse baroque
- Initier les enfants au fonctionnement d'un ensemble musical

DESCRIPTIF

Les enfants d'aujourd'hui sont le public de demain.

Autour du chef de l'ensemble ZENE (Bruno Kele-Baujard qui est Pantinois), les artistes de l'ensemble viendront présenter leurs instruments ou leur voix (en quatuor). Les musiciens seront également accompagnés d'un danseur baroque professionnel qui initiera les enfants à cet art. Tour à tour, ils présenteront les caractéristiques de leur instruments à travers des jeux de sons, de timbres et de rythmes. 4 chanteurs professionnels viendront également présenter des pièces du répertoire français afin de mettre en rapport le lien entre Musique et Texte. Les enfants s'initieront même à la direction de chœur avec les chanteurs et le chef Bruno Kele-Baujard.

DÉROULEMENT

Sensibilisation :

- présentation de l'atelier aux enfants, explications sur la musique et la danse baroque,
- présentation de 3 instruments (violon, violoncelle et orgue),
- présentation de la danse baroque avec Olivier Bioret,
- présentation des voix par 4 chanteurs de l'ensemble, les chanteurs chanteront des partitions françaises afin de montrer le rapport entre texte et musique.

Danse et Chorégraphie :

- danse baroque avec Olivier Bioret et le violoncelliste de l'ensemble (Nicolas Verhoeven),
- apprentissage d'une chorégraphie aux enfants.

Chant :

- apprentissage d'une chanson baroque avec un chanteur de l'ensemble et l'organiste-claveciniste,
- atelier avec Bruno Kele-Baujard et Olivier Bioret pour travailler la danse et la chanson.

Création d'un court spectacle en chansons, musique et danse.

Restitution possible du travail effectué avec les enfants à travers un "concert-bal baroque".

STRUCTURE

Ensemble Zene

CONTACT

Bruno Kele-Baujard
06 17 60 73 35
direction@ensemblezene.com

Éducation musicale et orchestrale (Projet Démon)

Public : du CP au CM2

OBJECTIFS

- Donner accès à une éducation musicale et artistique à des jeunes qui ne fréquentent pas l'école de musique pour des raisons socio-économiques et culturelles
- Donner l'occasion de côtoyer l'excellence artistique en pratiquant et en allant au concert
- Stimuler le développement personnel de chaque enfant en renforçant sa capacité d'attention à l'autre par la pratique collective, sa capacité de concentration et son goût de l'effort
- Faire évoluer les représentations liées aux musiques classiques des jeunes eux-mêmes et de leur entourage pour une appropriation élargie de ce patrimoine
- Initier des pratiques pédagogiques innovantes par l'association de compétences éducatives complémentaires

DESCRIPTIF

Démon (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) est un projet de démocratisation culturelle centré sur la pratique musicale en orchestre. Ce projet à dimension nationale, coordonné par la Cité de la musique, est destiné aux jeunes habitants des quartiers "politique de la ville" ne disposant pas toujours des ressources économiques, sociales ou culturelles pour découvrir et pratiquer la musique classique dans les institutions existantes.

Le projet Démon est mené à Pantin depuis 2012, il concerne pour un cycle de 3 ans le quartier des sept arpents depuis Octobre 2018 et les enfants pratiquent les instruments à cordes.

DÉROULEMENT

4h d'ateliers par semaine, hors temps scolaire, entre octobre et juillet, 5 répétitions en orchestre durant l'année, 2 stages de 2 jours durant les vacances scolaires d'automne puis en hiver ou au printemps :

- **une pédagogie collective** par groupes de 16 enfants, mixée avec des temps personnalisés par groupe de deux à trois enfants,
- **des musiciens d'orchestre et pédagogues** travaillant en binôme,
- **des répétitions en orchestre** et de grands rassemblements orchestraux en fin d'année,
- **des chefs d'orchestre de renommée** qui dirigent les 8 orchestres Démon et qui accompagnent les enfants pendant les 3 années du projet.

STRUCTURE

Cité de la musique
-Philharmonie de Paris

CONTACT

Héloïse Jori-Lazzarini
01 53 38 38 18
hjori-lazzarini@cite-musique.fr

Patrimoine et Histoire

À la découverte de l'autre

Public : du CM1 au Cm2



OBJECTIFS

- Sensibiliser à l'histoire de la Shoah
- Découvrir un lieu de mémoire classé Monument historique
- Découvrir des éléments clés de la culture juive et de son histoire
- Développer une réflexion sur les préjugés et le rapport à l'autre
- Développer une réflexion sur les différentes formes d'entraide et de solidarité
- Débattre sur les notions de différences et de points communs parmi les Hommes

DESRIPTIF

Inauguré en septembre 2012, le Mémorial de la Shoah de Drancy est un lieu d'histoire et de mémoire, complémentaire de son site parisien. Il est situé face au bâtiment de l'ancien camp, la Cité de la Muette, où une étape essentielle de la Shoah s'est déroulée : 63 000 des 76 000 Juifs déportés de France, le furent depuis Drancy.

Conçu en trois étapes, ce cycle permet de sensibiliser les enfants à une histoire difficile tout en respectant leur sensibilité et en élargissant la réflexion à la lutte contre les différents préjugés.

Les premiers ateliers seront menés par les *Petites lumières*, ils proposeront aux enfants des ateliers Philo-Art, il s'agit d'associer réflexion et création, à travers la pratique du dialogue philosophique conjuguée à l'expression artistique.

À travers des situations incarnées par des marionnettes-philosophes, les enfants sont invités à aborder des thèmes autour des préjugés, des différences, de l'entraide.

Durant la dernière séance, une conteuse invite les enfants à un voyage au cœur des contes populaires des cinq continents. À travers ces récits qui concentrent l'esprit d'un peuple, les enfants découvrent la représentation de "l'autre", "l'étranger". À partir de cette expérience, ils s'expriment graphiquement et mettent aussi en mots leurs propres représentations.

DÉROULEMENT

Les séances durent 2h et se dérouleront au Mémorial de la Shoah à Drancy.

- **Séance n°1**
Atelier Philo-art
- **Séance n°2**
Atelier Philo-art
- **Séance n°3**
Atelier et séance de conte

Ce parcours au mémorial est une base qui pourra s'enrichir avec une séance de cinéma au ciné 104 suivi d'un débat, une visite au Musée d'Art et d'histoire du Judaïsme (jour et conditions à déterminer lors de la présentation du projet).

RESSOURCES DISPONIBLES

Préparer la visite :

<http://www.memorialdelashoah.org/pedagogie-et-formation/activites-pour-le-primaire/conseils-pour-enseigner-lhistoire-de-la-shoah.html>

Le grenier de Sarah :

<http://www.grenierdesarah.org>

STRUCTURE

Mémorial de la Shoah Drancy

CONTACT

Adeline SALMON

adeline.salmon@memorialdelashoah.org

01.53.01.17.87

Sciences, environnement et développement durable

BRICO-RECUP : le son des choses

Public : du CP au CM2

nouveau

OBJECTIFS

- Sensibiliser aux questions du gaspillage et du réemploi dans le cadre de la découverte des matériaux et du bricolage
- Appréhender la notion de recyclage
- Découvrir l'univers du bricolage, son histoire et ses outils
- Connaître et manipuler des outils afin d'être acteur de la transformation et du réemploi des matériaux / compétences
- Construire des objets ludiques et décoratifs

DESRIPTIF

Brico-récup est un atelier ludique et participatif, composé d'une série de questionnements collectifs, de manipulations et d'expérimentations autour des matériaux, des outils pour les transformer, et de leur cycle de vie.

Il permettra de raconter la nature des objets ou des matériaux à travers un cycle qui ouvrira des réflexions sur la consommation, la réduction des déchets, le réemploi et la création.

Le projet est conçu afin de proposer aux enfants une réflexion et une sensibilisation sur le cycle de vie des matériaux : l'environnement, le recyclage, le bricolage et le réemploi des matériaux.

Cet atelier comportera également un temps de création et de production individuelle et collective, avec la manipulation des outils et des matériaux. Il donnera lieu à la réalisation d'objets ludiques et décoratifs par les enfants, qui sera disponible pour l'ensemble des enfants de l'accueil de loisirs.

DÉROULEMENT

Le projet "Le son des choses" consiste en une analyse et une étude sensible approfondie de quelques objets types (chaises, tiroirs, jouets, ...) trouvés dans la rue un jour d'encombrants (nous prendrons soin d'éviter toute pièce rouillée et auront au préalable nettoyé ces objets). Ces objets seront démontés. Cet ensemble de pièces de nature et formes différentes seront observés et analysés sous un angle sonore. Quels sons font-elles lorsque l'on tape dessus, on souffle dedans, etc. À partir de ces observations nous imaginerons et réaliserons un instrument orchestre : le Xylophorgue. Des dessins d'observation et d'imagination rendront compte des différentes étapes de notre exploration.

- **Séance 1**
Présentation de notre activité, et mise en place et organisation de l'équipe (distribution équipement, point sécurité). Découverte des objets trouvés dans les encombrants.
- **Séance 2**
Observation puis réalisation d'un dessin afin d'imaginer la vie de l'objet avant et la raison pour laquelle il s'est retrouvé dans la rue. Si on ne l'avait pas récupéré, que serait-il advenu de cet objet ? (travail à partir de dessins, etc.).
- **Séances 3 - 4**
Démontage des objets et classification.
- **Séance 5 - 6**
Test sonore et observation formelle de la nature des matériaux (dessins, etc.).
- **Séance 7**
Imaginer et dessiner le xylophorgue (base de dessins techniques, avec mesures).
- **Séances 8 - 11**
Fabrication du xylophorgue.

Les instruments construits et réalisés par les enfants resteront dans les locaux du centre et seront un support pour sensibiliser les autres enfants à la thématique.

Le groupe pourra faire un concert improvisé à l'ensemble des enfants intéressés à l'issue de l'atelier, ainsi qu'aux autres animateurs, enseignants et parents, éventuellement lors de la fête de l'accueil de loisirs. Un lien avec l'école pourrait être un prolongement de cet atelier.

STRUCTURE

La requincaillerie

CONTACT

Paul Gallois
06 13 71 88 49
contact@requincaillerie.org

Découvrir et Accueillir la Biodiversité à l'École

Public : du CM1 au CM2

nouveau

OBJECTIFS

- Recueillir les connaissances et ressentis des enfants sur leur cour d'école
- Sensibiliser les enfants à la richesse de la biodiversité
- Proposer, imaginer et mettre en place des petits aménagements pour la biodiversité
- Rendre actif les enfants dans les propositions d'aménagements de l'espace de la cour d'école

DESRIPTIF

À travers une démarche d'investigation et d'observation, le parcours sensibilise les enfants à la richesse et l'accueil de la biodiversité, faune, flore et fonge. Il invite les enfants à étudier les corridors à proximité et dans l'école et à s'interroger sur l'aménagement urbain, ses enjeux en termes de biodiversité, à partir de l'observation de leur environnement immédiat. Forts de ce travail de terrain et des échanges avec les intervenants naturalistes et l'enseignant, il sera proposé aux élèves d'imaginer de nouveaux aménagements dans la cour pour mieux accueillir la biodiversité.

DÉROULEMENT

Séance 1 dans la cour de l'école :

- recueil des représentations des enfants sur la cour,
- inventaire de la biodiversité de la cour,
- utilisation d'outils techniques (jumelles, clé de détermination, loupe...),
- activités pour comprendre les besoins des êtres vivants.

Séance 2 dans un parc à proximité de l'école :

- inventaire complémentaire de la biodiversité du parc,
- utilisation d'outils techniques (jumelles, clé de détermination, loupe...),
- activité d'observation et comparaison des deux inventaires.

Séance 3 en classe :

- travail de groupe sur la recherche d'aménagement à mettre en place et sur les aspects techniques de ces aménagements,
- atelier de fabrication d'un petit aménagement favorable à la biodiversité ou mise en place d'actions concrètes pour la biodiversité,
- schéma sur les relations trophiques.

STRUCTURE

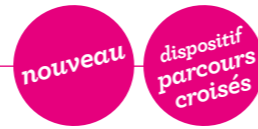
LPO Ile-de-France

CONTACT

Lucille Bourgeais
01.53.58.58.38
lucille.bourgeais@lpo.fr

Pas besoin d'écran pour s'initier au code et à l'informatique !

**Public : 1 classe de la moyenne à la grande section,
1 intervention dans le cadre des TAP**



OBJECTIFS

- Comprendre les outils numériques qui nous entourent au quotidien
- Découvrir le fonctionnement et l'usage de ces outils par les sens et la manipulation
- S'initier à la technologie par l'apprentissage du code, sans écran, par le jeu
- S'interroger sur la place et le rôle de la technologie dans notre société
- Développer l'esprit logique, l'esprit critique, la créativité, le repérage dans l'espace et le temps

DESRIPTIF

Ce projet s'inscrit dans le cadre **des parcours croisés**.

Des intervenants vont développer des actions au sein d'une même école **en temps scolaire mais aussi en temps périscolaire**. Ce projet qui se déclinera sur un même lieu avec les mêmes intervenants, doit favoriser une dynamique collective et renforcer le lien entre les équipes éducatives.

Les ateliers COLORI permettent à l'enfant de manipuler concrètement les concepts clés de l'informatique, de manière créative, ludique et sensorielle, à un âge où il est curieux de tout et où le développement des sens est primordial.

Ces ateliers sont autonomes, afin que l'enfant puisse choisir son activité et apprendre avec plaisir à faire seul, grâce à un matériel ludique et esthétique. La complexité de l'activité évolue au rythme de l'enfant, indépendamment de son âge, selon son besoin.

En savoir plus : www.colori.education

DÉROULEMENT

Le projet se déclinera pendant **7 séances hebdomadaires**. Les ateliers se dérouleront pendant une heure par groupe de 10 à 12 enfants (la classe sera donc divisée en deux groupes).

Les séances permettront aux enfants d'aborder les points suivants :

- comprendre le fonctionnement des écrans,
- créer comme sur un écran par le code,
- découvrir le fonctionnement des robots,
- programmer un robot,
- apprendre le langage binaire et les algorithmes,
- explorer le fonctionnement des ordinateurs,
- enrichir son vocabulaire et développer son esprit critique.

L'animateur se déplace avec tout le matériel nécessaire et assure un suivi pour que tous les enfants aient accès à toutes les activités. Il est essentiel d'avoir un aménagement dans la classe et l'accueil de loisirs avec suffisamment d'espace pour circuler librement dans les différents ateliers.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Le parcours nécessite une collaboration étroite entre l'intervenant et l'enseignant(e), l'animateur (trice).

Le partenariat entre l'enseignant-e de l'école et l'animateur/animateur(trice) de l'accueil de loisirs sera déterminant. Ils s'engagent à participer à une réunion préparatoire du projet. Ils pourront également participer à certaines séances des autres groupes du projet et des rencontres sont à prévoir pour créer du lien entre ces deux équipes éducatives.

STRUCTURE

Colori

CONTACT

Perrine Legal

06 22 21 45 48

perrine@colori.education

Santé et bien-être

Atelier YOGA

«J'apprends par le corps»

Public : de la moyenne à la grande section de maternelle

OBJECTIFS

- Favoriser les apprentissages
- Harmoniser le corps et l'esprit
- Permettre de s'ouvrir à soi, à l'autre et au monde.
- Développer la créativité et l'expression de soi

DESCRIPTIF

L'atelier Yoga pour enfants a pour objectif de mettre en place des pratiques pédagogiques nouvelles afin de favoriser le bien-être de l'enfant. L'action vise à favoriser une meilleure perception corporelle, la conscience des perceptions, et à développer la concentration. Il s'agit aussi d'améliorer l'ambiance de classe, la relation aux autres et les conditions et relations aux apprentissages.

DÉROULEMENT

• 1^{re} et 2^e séance

Se rencontrer, se découvrir, découvrir le yoga, initiation aux bases à travers des histoires ludiques selon les âges des enfants et leur créativité.

• 3^e et 4^e séance

Exploration sur des thèmes selon les âges. Placements de repères bienveillants et de rituel de chaque séance.

• 5^e et 6^e séance

Intégration en douceur des acquis et possibilité de s'en servir en dehors de l'atelier (au centre, en classe, dans la cour ou à la maison).

• 7^e séance

Préparation à **une éventuelle restitution** ou présentation aux parents /animateurs.

STRUCTURE

HOME

CONTACT

Tatiana Abbey-Chartier
06 77 59 45 22
home.asso35@gmail.com

Méditation et pleine conscience

Public : de la moyenne à la grande section de maternelle

nouveau

OBJECTIFS

- Permettre aux enfants de gagner en bien être
- Se sentir mieux dans son corps et dans sa tête
- Aider les enfants à gérer leurs émotions
- Prendre conscience de sa respiration
- Renforcer l'estime de soi
- Exprimer ses émotions par le jeu et des exercices corporels précis

DESCRIPTIF

Les enfants et notamment en collectivité sont souvent agités, la méditation permet à chacun de gagner en calme, en attention, en confiance et en bien être...

La méditation est une activité qui consiste à prendre un moment pour observer ce qui se passe en soi (émotions, sensations, pensées) ou autour de soi (sons, images, textures, etc.). La méditation ne vise pas à atteindre un objectif en particulier. Même si elle est souvent apaisante, son but n'est pas de détendre, contrairement à la relaxation. La méditation a de nombreux bienfaits pour les enfants. Elle peut l'aider à diminuer son stress et son anxiété, à augmenter son sentiment de bien-être, à se concentrer et à se calmer.

La méditation aide les enfants à prendre conscience de ses émotions et de ses sensations et à les accepter. S'ils sont en colère ou anxieux la méditation peut leur permettre de reconnaître son émotion, sans chercher à l'éviter ni à la juger comme bonne ou mauvaise.

L'enfant apprend ainsi peu à peu à s'écouter et à faire confiance à ce qu'il ressent. Il comprend mieux ce dont il a besoin pour être bien. Par exemple, s'il se sent nerveux parce qu'il y a beaucoup de bruit, il peut décider de se retirer dans un coin avec un jeu calme.

Lentement, mais sûrement, la méditation fait son entrée dans certaines écoles et accueils de loisirs.

Les équipes éducatives observent de l'apaisement, même après une récréation mouvementée; une plus grande concentration en classe; une diminution du stress; une amélioration de la qualité de vie, tant en classe qu'à l'extérieur...

DÉROULEMENT

Chaque séance se déroulera selon plusieurs rituels précis et sous la forme de petits exercices, les exercices de méditation peuvent être très courts au début et s'allonger petit à petit...

Les exercices proposés seront très simples et pleinement adaptés aux enfants en leur proposant d'imaginer qu'ils observent : une fleur, un papillon, un caillou...

Ils pourront se prolonger avec de exercices classiques de méditation :

- la météo intérieure pour se relier à soi,
- l'exercice de l'arbre pour se réaligner et se poser,
- la petite fourmi pour ressentir et se détendre.

Ces approches pourront se compléter par du yoga avec des positions qui facilitent la détente en reproduisant la position d'un animal (chat, chien, serpent, par exemple).

INTERVENANTE

Bérénice Dantan -Hypnothérapeute

Yoga et relaxation

Public : de la moyenne section de maternelle au CM2

nouveau

OBJECTIFS

- Favoriser l'estime de soi
- Aider les enfants à gérer leurs émotions
- Apprendre la non-violence
- Prendre conscience de sa respiration
- Prendre conscience de son corps dans l'espace
- Exprimer ses émotions par le jeu et des exercices corporels précis

DESCRIPTIF

Ce projet d'atelier yoga pour enfants est venu d'un long cheminement et d'une évidence actuelle : trop d'enfants sont stressés, survoltés, démotivés, fatigués. Avec les enfants le yoga doit s'adapter à la croissance, le rythme, les besoins, ce n'est pas la même pratique qu'avec les adultes.

Durant ces ateliers, les enfants expérimentent une trentaine d'exercices immédiatement praticables en classe ou à la maison.

Outre les postures classiques de Yoga comme, par exemple, la tortue, le chat, la montagne, le héros... adaptées aux enfants, des exercices sous forme de jeu, de visualisations, d'écoute des sons, ou à partir de contes philosophiques sont proposés.

La première étape du projet concerne les émotions : prise de conscience, les exprimer, apprendre à les gérer par la pratique.

DÉROULEMENT

L'atelier se déroule selon un cadre précis transmis par le RYE (Recherche du Yoga dans l'Éducation), des techniques de yoga sont proposées aux enfants de manière ludique, en respectant leurs besoins, leurs rythmes et leurs croissances.

Les enfants seront amenés, durant une séance élaborée en 6 séquences, à pratiquer des exercices de respiration, des postures simples respectant leur corps et leur capacité. Ils feront l'expérience du mouvement précis et de moment de relaxation afin de favoriser le calme et des moments courts de silence.

Des temps d'échanges et de paroles seront mis en place afin de permettre à l'enfant d'exprimer ses émotions et son ressenti, de poser des questions et de stimuler sa curiosité.

STRUCTURE

Association Surya et Chandra

CONTACT

Judith Cheltiel
judith.cheltiel@dbmail.com

Ateliers d'éducation pour la santé

Public : de la moyenne section de maternelle au CM2, Ulis et Clin

OBJECTIFS

- Promouvoir la santé: comprendre les bienfaits d'une bonne hygiène
- Sensibiliser sur les comportements favorables à la santé et au bien-être,
- Inciter les enfants à être acteurs de leur santé

DESCRIPTIF

Le Pôle Prévention Santé et Handicap propose des actions de sensibilisation sur des thèmes de santé public. Le partenariat s'organise suite à la sollicitation de l'équipe d'animation.

Plusieurs formes d'interventions peuvent être envisagées :

- Animation d'ateliers ponctuels auprès des enfants, ou des familles
 - Intervention pendant des réunions pédagogiques
 - Participation à des projets d'activité de structures ou de groupes tranches d'âges.
- Les interventions peuvent se dérouler pendant les pauses méridiennes (scolaire) ou pendant les mercredis et les vacances (temps d'accueil de loisirs).

THÈMES DES ATELIERS PROPOSÉS

L'hygiène bucco-dentaire :

- les fonctions des dents,
- les dents de lait et les dents définitives,
- la maladie de la dent : *la Carie*,
- la démonstration du brossage des dents.

La nutrition :

- les 7 familles d'aliments,
- le rôle nutritif de chaque famille,
- les notions de quantité et de plaisir,
- un menu équilibré.

L'hygiène corporelle :

- l'intérêt d'une bonne l'hygiène corporelle,
- le monde des microbes,
- les pratiques au quotidien.

Le sommeil :

- les bienfaits du sommeil,
- les cycles,
- les signes de fatigue.

Les Risques Auditifs – l'écoute de la musique forte (réservé aux classes CM1 et CM2) :

- l'audition : *le sens de l'ouïe - l'oreille - le mécanisme de l'audition*,
- le son : *les différents sons - les bruits - l'échelle des décibels*,
- les risques auditifs et la prévention auditive.

Le patrimoine génétique (réservé aux classes de CM1 et CM2) :

- le rôle et le fonctionnement des cellules (le noyau, les chromosomes, l'ADN, les gènes),
- les particularités génétiques,
- notre patrimoine génétique (les informations génétiques du père et de la mère).

Les risques du tabac (réservé aux classes de CM2) :

- les vrais/faux : exprimer ses connaissances, faire un point sur les idées reçues et les préjugés,
- les volumes de fumées : découvrir l'importance des fumées, comprendre le tabagisme passif et actif,
- les effets du tabac sur la santé : aborder les conséquences du tabagisme sur la santé.

STRUCTURE

Pôle Prévention Santé et Handicap
Ville de Pantin

CONTACT

Aminata Balde
01 49 15 37 83
a.balde@ville-pantin.fr
Cyrille Ramos
01 49 15 38 12
c.ramos@ville-pantin.fr

Les Actions du SIVURESC

Public : de la petite section de maternelle au CM2

OBJECTIFS

- Découvrir de nouveaux goûts et une nouvelle culture gastronomique

DESSCRIPTIF

Le SIVURESC pour l'année scolaire 2019/2020 propose plusieurs temps forts.

- Le thème de l'année scolaire sera "À table avec les grands explorateurs des nouveaux mondes", 6 menus à thème seront proposés.
- En 2019 pour la semaine du goût, le SIVURESC invitera ses convives à découvrir différentes recettes cuisinées sous le signe des tropiques !
- Une action "Compose ton menu" sera proposé durant 3 séances.

DÉROULEMENT

Pour la semaine du goût

Au fil de la semaine du lundi 7 au vendredi 11 octobre 2019, les enfants pourront s'évader le temps d'une semaine sous les latitudes tropicales pour y découvrir les patrimoines culinaires.

Pour le thème de l'année

En complément des 6 menus thématiques, des ateliers autour des grands explorateurs seront proposés pour 3 écoles élémentaires :

- l'école Langevin autour de Christophe Colomb,
- l'école Aragon autour de l'explorateur Pedro Alvares Cabral,
- l'école Joliot-Curie élémentaire autour de l'explorateur James Cook.

Pour l'action "Compose ton menu"

Trois séances d'animation seront proposées les mercredis pour l'accueil de loisirs Prévert, à l'issue de ces séances un menu inédit sera composé pour l'ensemble du site.

STRUCTURE

SIVURESC / Pôle Nettoyement

CONTACT

Magali Bougeard
01 48 14 23 10
m.bougeard@sivuresc.org

Citoyenneté

Mémoire de mon quartier

Public : du CP au CM2

nouveau

OBJECTIFS

- Prendre conscience du passé et de la mémoire du quartier
- Travailler ensemble par le biais de la pédagogie coopérative
- S'approprier l'histoire du quartier et de citoyenneté active

DESSCRIPTIF

Il s'agit de sensibiliser les enfants à l'Histoire, à la mémoire de leur quartier en construisant un récit mémoriel de leur environnement. Les enfants seront encouragés à observer leur environnement à partir de l'école, vers la rue, leur quartier, leur maison. Les intervenants vont travailler ensuite sur la construction d'une "boîte à mémoire" où chacun pourra placer des photos, des phrases, des objets qui leurs appartiennent ou qui représentent leurs vécus. Ces constructions personnelles vont trouver leur place dans une boîte commune.

À partir d'une méthode pratique, ludique et coopérative, les enfants seront, dans un premier temps, invités à réfléchir sur le lien entre les lieux et le vécu qui y est associé, autrement dit sur "leur" rapport au quartier. Après s'être appropriés des outils techniques et artistiques, ils vont interroger les lieux et le quartier, pour le restituer d'abord dans un espace 3D et réel (les boîtes).

DÉROULEMENT

- Séances de réflexion sur l'histoire du quartier. Pistes d'approfondissement et de recherche: l'école a-t-elle une histoire? Qui détient la "mémoire" de l'école? Y-a-il eu des personnages marquants? Les lieux de sociabilité du quartier (parcs, maisons de culture), les lieux chargés de mémoire...
- Petits exercices pratiques autour du matériel, manipulation par les élèves. Repérages des lieux sur une carte.
- Petite balade autour de l'école, si les conditions de sortie le permettent pour repérer des signes distinctifs du quartier.
- Construction de la maquette (boîte de mémoire).
- Analyse de la maquette/débat. Quelle image avons-nous élaborée par rapport au quartier, à l'histoire, à la mémoire, au rôle de chacun dans la société et dans l'histoire...? Comment la restituer dans un événement public?
- Exposition au sein de l'école ou dans un autre espace adapté.

STRUCTURE

Italia in rete

CONTACT

Patrizia Molteni
moltenipatri@gmail.com

Philosophie : un jeu d'enfant !

Public : de la moyenne section de maternelle au CM2

nouveau

OBJECTIFS

- Apprendre à prendre la parole
- Développer l'expression orale
- Affirmer ses idées, leur donner de la valeur
- Favoriser l'écoute
- Structurer son argumentation
- Développer son sens critique

DESSCRIPTIF

Le projet des Petites Lumières est d'accompagner les enfants dans la découverte de la philosophie de façon ludique. Ce projet associe réflexion et création, à travers la pratique du dialogue philosophique conjugué à l'expression artistique. Cet atelier correspond tout à fait à une forme d'éducation citoyenne.

Voici le déroulement d'un atelier type : à travers des situations incarnées par des marionnettes-philosophes, les enfants sont invités à aborder un thème. Ce dernier peut se présenter sous forme de question philosophique et être orienté vers une définition. Par exemple : Qu'est-ce que la liberté ? Qu'est-ce que la peur ? Qu'est-ce que grandir ?...

DÉROULEMENT

Différentes thématiques seront abordées pendant le cycle.

Pour chaque thème, la pratique philosophique verbale sera combinée avec une pratique philosophique artistique. Selon ses compétences, l'intervenant pourra donc utiliser des pratiques comme le dessin, la danse, le théâtre etc. pour aider les enfants à se réapproprier des concepts dont ils ont discuté auparavant. Dans *Les petites Lumières*, tous les animateurs ont un parcours en philosophie plus une autre compétence artistique, ce qui nous permet de mélanger art et philosophie de façon cohérente, ludique et professionnelle.

Dans un cadre ludique qui combine la pratique artistique et la discussion verbale, les enfants ont ainsi la possibilité de progresser en ce qui concerne la prise de parole, le développement de l'expression orale ou corporelle, l'épanouissement de la pensée selon une argumentation structurée.

Exemples d'ateliers philo-art :

Atelier philo-jeu de rôle : L'humain est-il bon par nature ?

Sur la nature humaine, on dit tout et son contraire : certains pensent que l'humain serait méchant et pervers par nature... d'autres, le contraire. Si la société et les événements nous changent, en un sens ou un autre, cela ne correspond pas nécessairement à notre nature profonde. À travers des souvenirs réels et mises en situations fictives, nous nous interrogerons sur qui nous sommes vraiment. A-t-on naturellement envie d'être bon, ou faut-il s'y éduquer ? Est-il possible d'avoir un mauvais fond ?

Atelier philo-arts plastiques : Qu'est-ce qu'un ami ?

À partir de jeux qui nous permettront de se présenter et d'aborder le thème de l'identité, les enfants seront amenés à réfléchir et à échanger leurs points de vue. Qu'est-ce qui définit notre identité ? Comment se connaître soi-même ? Sait-on vraiment qui on est ?

Nous prolongerons la discussion par une activité plastique autour de l'autoportrait.

STRUCTURE

Les petites lumières

CONTACT

Chiara Pastorini
chiara.pastorini.lacroix@gmail.com

Prévention routière

Public : du CE1 au CM2

OBJECTIFS

- Apprendre aux enfants à ne pas se mettre en danger quand ils se déplacent dans l'espace public
- Prendre garde à soi et aux autres sur le trottoir, pendant la traversée d'une rue

DESRIPTIF

Apprendre et comprendre les règles essentielles du code de la route pour savoir se déplacer en toute sécurité dans l'espace public.

DÉROULEMENT

Les animations pédagogiques proposées aux enfants de toutes les classes seront encadrées par les moniteurs de prévention routière de la police municipale, agents spécifiquement formés sur ces apprentissages.

Parcours de sensibilisation à vélo, jeu de l'oie géant, quizz interactifs sont autant de supports ludiques qui permettront aux enfants de s'approprier les règles de base du code de la route afin de circuler dans la cité en toute sécurité.

STRUCTURE

PÔLE PRÉVENTION
ET TRANQUILLITÉ PUBLIQUE

CONTACT

Rodolphe Lebon
r.lebon@ville-pantin.fr

Sports

Baby-lutte

Public : de la moyenne à la grande section de maternelle

OBJECTIFS

- Découvrir les sports d'opposition et de lutte avec la mise en place de situations pédagogiques ludiques
- Favoriser l'éveil corporel et le développement de la motricité et de l'équilibre de l'enfant
- Éveiller la curiosité et la créativité de l'enfant
- Développer les compétences psychomotrices de l'enfant

DESCRIPTIF

Les enfants de 3 à 6 ans peuvent pratiquer la Baby Lutte, une activité qui permet de découvrir les valeurs du sport en jouant.

Les petits sportifs découvrent les principes de ce sport sous forme de jeux qui font référence à l'imagination et à la créativité de l'enfant.

Cette activité permet de développer les compétences psychomotrices de l'enfant, ainsi il pourra apprendre à saisir, pousser, tirer, chuter de façon contrôlée, construire des déplacements et un équilibre à deux.

L'enfant apprend aussi à construire des appuis, à développer sa capacité à se repérer dans l'espace.

Enfin il découvre les principes d'équilibre, de contrôle, de placement-déplacement et d'action-réaction par le jeu.

DÉROULEMENT

Chaque séance débute par un échauffement ludique, ensuite l'intervenant met en place des exercices sous forme de jeux.

Chaque séance se termine par un temps de repos et de retour au calme.

STRUCTURE

Animation Jeunesse Loisirs

CONTACT

Hakim Maatseki
animationjeunesseloisirs@gmail.com

Flag Football

Public : du CP au CM2

nouveau

OBJECTIFS

- Permettre à l'enfant de pratiquer une activité physique par l'expérience d'un sport ludique et innovant
- Faire accepter des règles communes aux enfants
- Transmettre des valeurs telles que le fair-play et le respect
- Permettre à l'enfant de prendre conscience de son corps, de l'autre et du milieu qui l'entoure
- Développer chez l'enfant des capacités motrices et psychomotrices élémentaires

DESCRIPTIF

Le flag football est un sport collectif dérivé du football américain. C'est un sport d'opposition sans contact qui développe la coopération entre les joueurs. Sa facilité d'apprentissage en fait un sport accessible à tous.

Les placages sont remplacés par l'arrachage d'un flag (drapeau en anglais) accroché à la ceinture des joueurs.

Les principes sont les mêmes qu'au football américain : c'est un jeu de gagne terrain qui se joue à 5 contre 5. Chaque équipe comprend une escouade d'attaque (5 joueurs avec entre autre un centre et un passeur) et une escouade de défense (5 joueurs).

Le flag foot se pratique sur tous types de terrains: pelouse, gymnase, sable, etc. Connu pour être un sport sans risques, le flag football est un sport collectif de ballon où toute obstruction ou contact est interdit. Dans ce sport qui mélange rugby, football américain et "poule renard vipère", le jeu en équipe est indispensable. Le flag football est un sport parfait pour développer l'esprit d'équipe et le fair-play.

DÉROULEMENT

Chaque séance débute par un échauffement et a des objectifs distincts : faire découvrir les règles du flag football, apprendre à marquer, se déplacer, apprendre à faire des passes et à tirer, etc.

Ensuite, l'intervenant met en place une opposition basée sur les compétences déjà acquises, puis il effectue un retour au calme, où l'on récapitule avec les enfants la séance du jour.

Au fur et à mesure des séances, les enfants assimilent de nouvelles techniques et de nouvelles connaissances qu'ils pourront mettre à profit lors des activités. Le matériel est davantage maîtrisé par les enfants. Ils sont de plus en plus familiarisés avec le terrain et les règles, ce qui permet une bonne et rapide compréhension des consignes et favorise les sentiments de valorisation et de responsabilisation des enfants.

À chaque nouvelle séance, l'intervenant veille à développer des notions nouvelles et qui peuvent faire écho à celles apprises précédemment.

STRUCTURE

Animation Jeunesse Loisirs

CONTACT

Hakim Maatseki
animationjeunesseloisirs@gmail.com

Jeux sportifs

Public : de la moyenne section de maternelle au CM2 , ULIS et CLIN

OBJECTIFS

- Favoriser le développement des capacités psychomotrices des enfants
- Favoriser la vie sociale par la mise en place de règles, d'actions en attribuant des rôles différents, en développant des stratégies collectives
- Contribuer à l'acquisition de l'autonomie
- Développer le sens de l'effort
- Développer la coopération

DESSCRIPTIF

Les jeux sportifs sont proposés sous forme de cycles de 6 à 8 semaines, encadrés par les éducateurs territoriaux des activités physiques et sportives de la ville (ETAPS). Ils sont accessibles aux enfants à partir de la moyenne section en maternelle, jusqu'au CM2 et ce, pour toutes les écoles publiques de Pantin. Chaque séance est d'une durée d'environ 45 minutes. Tous les enfants ont la possibilité, pendant une année scolaire, de s'inscrire pour un voire deux cycles.

DÉROULEMENT

Pour chaque cycle est défini un jeu sportif. Les activités sont proposées en fonction de plusieurs critères : âge des enfants, type d'équipement disponible, matériel pédagogique à disposition, saison pour les activités en extérieur.

Pour tous les enfants, les séances sont proposées avec un temps d'échauffement, un corps de séance, et un moment de retour au calme. La pause méridienne comprenant le temps de repas du midi, avant ou après le jeu sportif, il est nécessaire d'adapter l'effort physique à cette contrainte.

Les séances s'articulent autour des pratiques ludiques et éducatives, compte tenu de l'âge des enfants et du cadre général dans lequel elles s'inscrivent. Néanmoins, l'organisation des séances en cycles, par tranches d'âge, doit permettre une évolution de l'enfant dans sa pratique motrice.

Niveaux pédagogiques :

Niveau 1 (moyennes et grandes section maternelles)

Dans ce cycle l'enfant construit ses conduites en s'engageant dans l'action. Progressivement, il prend en compte les résultats de son activité. L'activité physique est un moyen d'action, d'exploration, d'expression et de communication. Les enfants développent leur capacités motrices dans le cadre de différents déplacements (courir, sauter, grimper, glisser, rouler), grâce à des projections et réceptions d'objets, et des situations faisant appel à leur équilibre. Les règles mises en place leur permettent d'acquérir des capacités d'adaptation et de coopération, et d'accepter ce qui permet le fonctionnement d'un groupe. Les enfants vont progressivement acquérir une image orientée de leur propre corps (ce qui est devant, derrière, au dessus, au dessous, à droite, à gauche).

Niveau 2 (CP, CE1)

Dans ce cycle, l'enfant est confronté à des situations et des activités qui se complexifient progressivement. Ses compétences sont développées dans des projets d'actions plus diversifiées. Les jeux proposés vont s'orienter vers des pratiques thématiques sportives (activités athlétiques, jeux collectifs, jeux de raquettes, jeux d'opposition, activités gymniques). Les notions de rôle (partenaire, adversaire, attaquant, défenseur, arbitre...), de risque, de durée, de performance (vitesse, précision, distance...) sont abordées dans ce cycle.

Niveau 3 (CE2, CM1, CM2)

L'enfant ajuste, affine et développe plus méthodiquement ses conduites motrices. Ses compétences sont développées à partir d'activités physiques et sportives dans des situations d'apprentissages ludiques qui lui permettent d'acquérir des savoir-faire et des savoir-être pour la mise en œuvre de projets d'actions. L'affinement des habiletés motrices, l'anticipation des actions, l'éducation à la sécurité par des prises de risques contrôlées sont abordés. A cet âge, les enfants peuvent également s'initier à des activités sportives plus spécifiques (tir à l'arc, golf...).

▷ suite

Jeux sportifs

Les activités proposées :

- jeux d'opposition (pour les enfants de tous les niveaux),
- activités gymniques (pour les enfants tous les niveaux),
- jeux collectifs (pour les enfants de tous les niveaux),
- jeux athlétiques (pour les enfants tous les niveaux),
- jeux de raquettes (pour les enfants des niveaux 2 et 3),
- activités sportives spécifiques (pour les enfants du niveau 3).

STRUCTURE

Pôle Sports, Ville de Pantin

CONTACT

Charles Dumont-Casteix
01 49 15 41 58
c.dumontcasteix@ville-pantin.fr

STRUCTURE

Pôle Sports, Ville de Pantin

CONTACT

Charles Dumont-Casteix
01 49 15 41 58
c.dumontcasteix@ville-pantin.fr

